MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03485 3127

Shebalin, Vissarion IAkovlevich
[Quartet, strings, no. 9, op. 58]
Deviatyi kvartet

M
452
S53
op.58

В. ШЕБАЛИН
V. SHEBALIN
Op. 58

ДЕВЯТЫЙ КВАРТЕТ
NINTH QUARTET

ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ
FOR TWO VIOLINS, VIOLA AND VIOLONCHELLO

ПАРТИТУРА
SCORE

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034853127

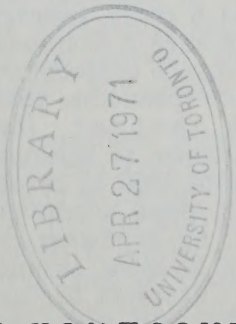
В. ШЕБАЛИН
V. SHEBALIN
Op. 58

ДЕВЯТЫЙ КВАРТЕТ
NINTH QUARTET

ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ
FOR TWO VIOLINS, VIOLA AND VIOLONCHELLO

ПАРТИТУРА
SCORE

M
452
S53
Op. 58



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
SOVIET COMPOSER
Москва 1970 Moscow

Виссарион Яковлевич ШЕБАЛИН (11 июня 1902 г.— 29 мая 1963 г.) — один из выдающихся советских композиторов старшего поколения — родился и получил первоначальное музыкальное образование в городе Омске. С 1923 года многогранная музыкальная деятельность Шебалина была тесно связана с Московской консерваторией, которую он закончил с отличием в 1928 году по классу Н. Я. Мясковского; здесь же он работал позднее преподавателем, профессором (с 1935 г.) и директором (1942—1948).

За сорок лет творческой деятельности В. Я. Шебалин создал большое количество музыкальных произведений в самых разнообразных жанрах. Среди них: 2 оперы, 5 симфоний и несколько других крупных оркестровых сочинений, произведения кантатно-ораториальные, музыка к драматическим спектаклям и кино, многочисленные хоры, романсы и песни.

Одно из ведущих мест в творческом наследии Шебалина принадлежит камерным инструментальным ансамблям. Среди них выделяются девять струнных квартетов. Вместе с двумя трио — струнным, соч. 4 и фортепианным, соч. 39 — и камерными сонатами (соната для скрипки и альта, соч. 35; скрипичная, альтовая и виолончельная сонаты, соч. 51) эти квартеты являются выдающимся вкладом Шебалина в советскую камерную музыку. Следуя лучшим традициям русской квартетной классики (Бородин, Чайковский, Глазунов, Танеев), Шебалин отразил в своем квартетном творчестве целый мир образов и идей с благородной сдержанностью эмоций. Здесь и тонкое своеобразие музыкального языка, и гармоническая стройность, уравновешенность форм.

Девятый квартет (соч. 58, *си минор*) был создан Шебалиным за несколько месяцев до смерти (начат в декабре 1962 г., закончен 25 февраля 1963 г.). Написанный в очень короткий срок тяжело больным композитором, он поражает своей лирической проникновенностью и мудрым оптимизмом. Во многих музыкальных темах квартета Шебалин как бы возвращается к тому напряженному и драматически заостренному интонационному языку, который был свойствен его ран-

нему инструментальному творчеству. Вместе с тем композитор здесь полностью сохраняет ту упоенность широкой песенной мелодикой, которая явилась основным завоеванием его зрелого творчества. Квартет лаконичен и строен по форме. Три его части контрастны, но в то же время связаны интонационным родством и хорошо дополняют друг друга, создавая единое целое.

Девятый квартет был впервые исполнен еще при жизни композитора в апреле 1963 года Квартетом им. Бородина (Р. Дубинский, Я. Александров, Д. Шебалин и В. Берлинский) и посвящен этому коллективу.

Э. Алексеев

Vissarion SHEBALIN (June 11, 1902 — May 29, 1963), an outstanding Soviet composer of the older generation, was born and received his initial musical education in Omsk, Siberia. In 1923 he entered the Moscow Conservatoire where his composition master was Nikolai Myaskovsky. In 1928 Shebalin graduated with honours from the Conservatoire with which he subsequently was associated for many years in various capacities: first as lecturer, then professor (from 1935) and director (1942-48).

In the course of 40 years creative activity Shebalin composed a great number of works in various forms, including two operas, five symphonies and several other orchestral works, oratorios and cantatas, incidental music to plays and films, romances and many songs, choral and solo.

Chamber instrumental ensembles occupy a place of honour in Shebalin's legacy. His Trio Op. 4, Piano Trio Op. 39, Sonata for Violin and Viola Op. 35, violin, viola and violoncello sonatas Op. 51, and nine string quartets, are an important contribution to Soviet chamber music. Developing further the traditions of classical Russian composers Borodin, Tchaikovsky, Glazunov and Taneyev Shebalin presented in his quartets a wealth of images

and ideas treated with a wise emotional restraint. His works in this form are distinguished by a subtle and original musical idiom and well-balanced form.

Shebalin composed his Ninth Quartet (in B minor, Op. 58, begun in December of 1962 and completed on February 25, 1963) a few months before his death. Written by one in a state of grave illness and in so short a time, the Quartet astonishes by the stirring lyricism and optimism of its music. In some of its themes the composer seems to return to the tense and poignantly dramatic melodic style characteristic of his early instrumental works. At the same time he preserves here the taste for broad cantilena melodies, which was the main achievement of his mature work. Quartet is not long. Its three contrasting movements have melodic elements in common and their alternation results in a well-integrated whole.

The Ninth Quartet was first performed in the composer's lifetime (in April of 1963) by the Borodin String Quartet — R. Dubinsky, Ya. Alexandrov, D. Shebalin and V. Berlinsky — to whom it was dedicated.

E. Alexeyev

Квартету имени А. Бородина: Р. Дубинскому, Я. Александрову, Д. Шебалину, В. Берлинскому

ДЕВЯТЫЙ КВАРТЕТ

для двух скрипок, альта и виолончели

To the Members of the Borodin Quartet: R. Dubinsky, Ya. Alexandrov, D. Shebalin, V. Berlinsky

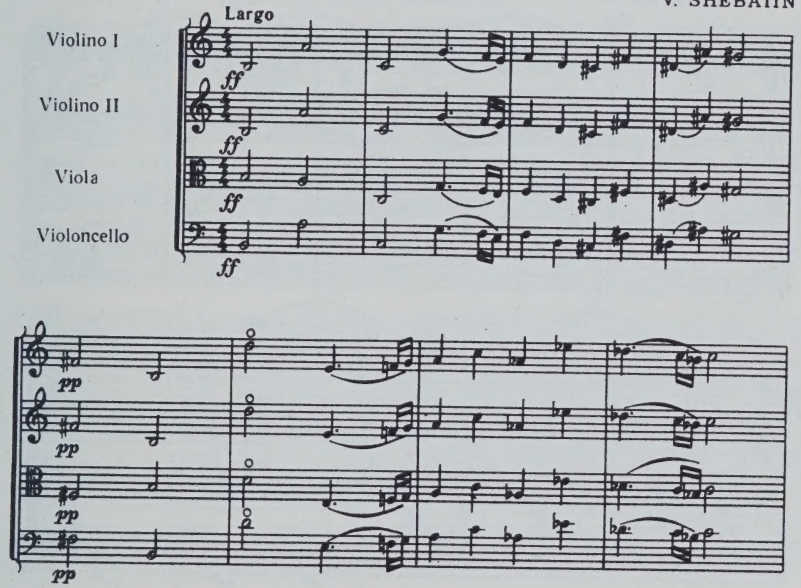
NINTH QUARTET

for two Violins, Viola and Violoncello

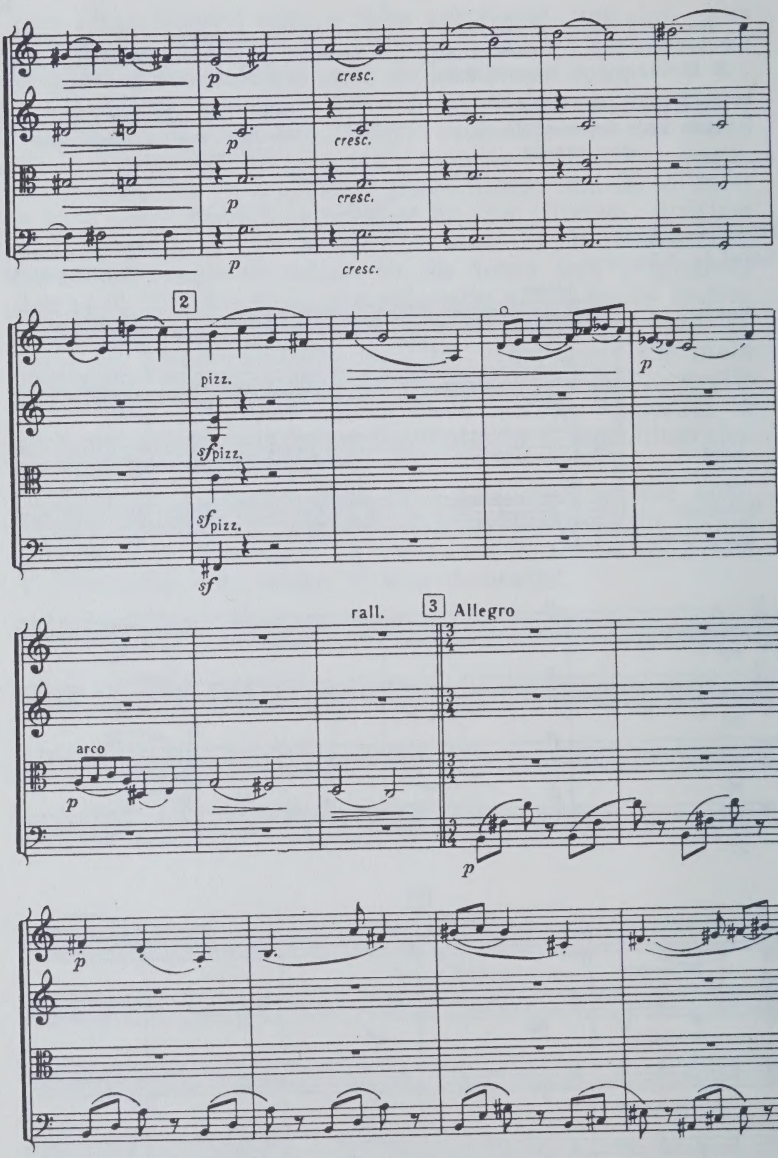
Op. 58
(1963)

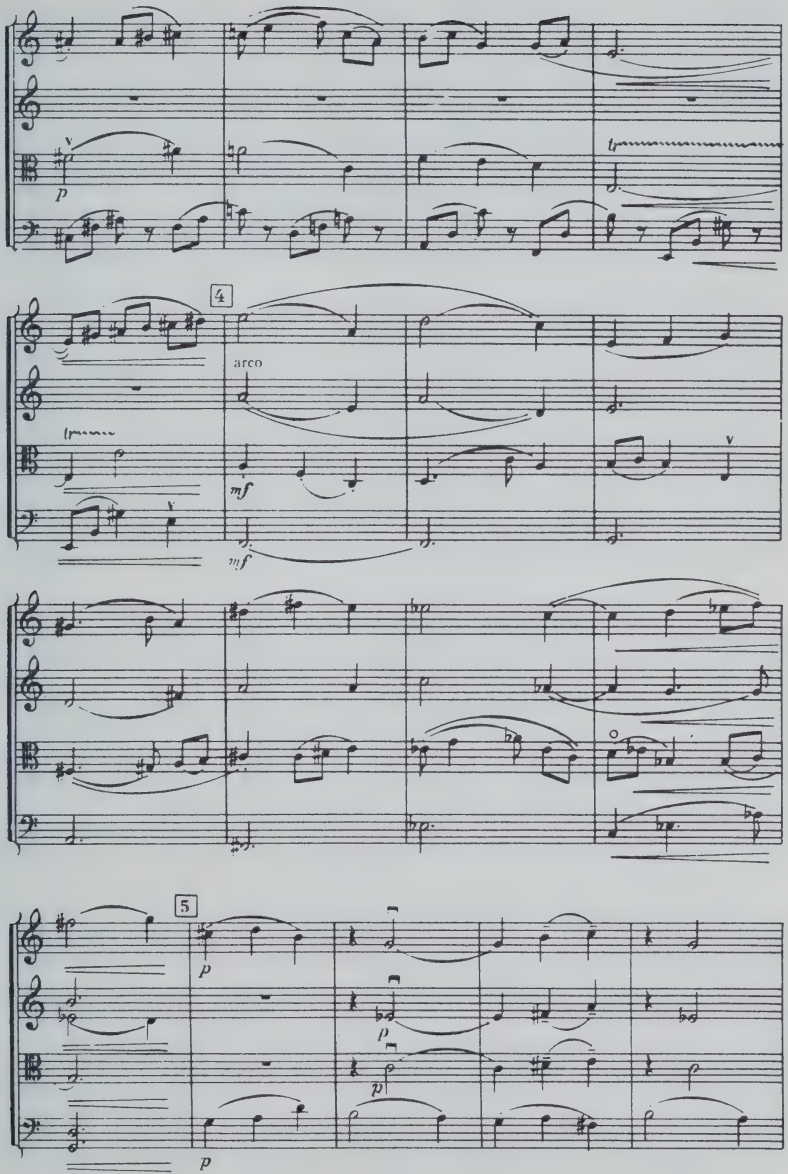
Редакция Д. Шебалина
Edited by D. Shebalin

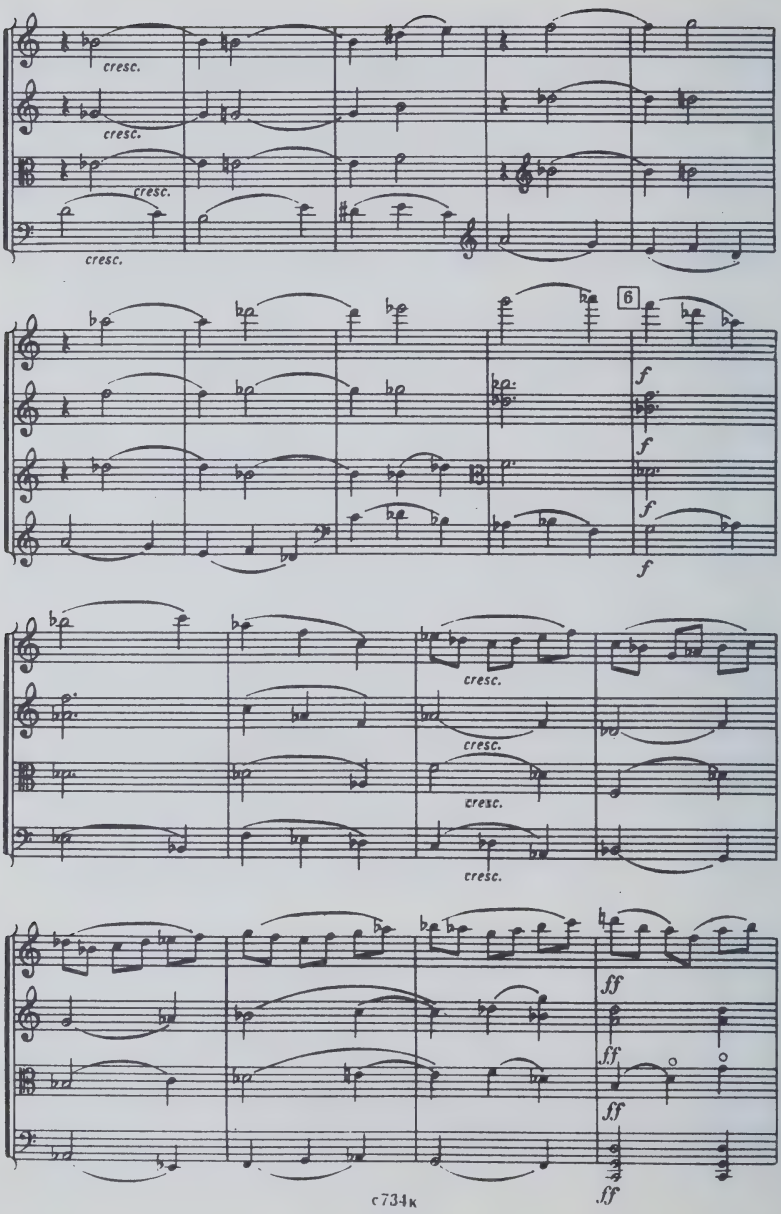
В. ШЕБАЛИН
V. SHEBALIN

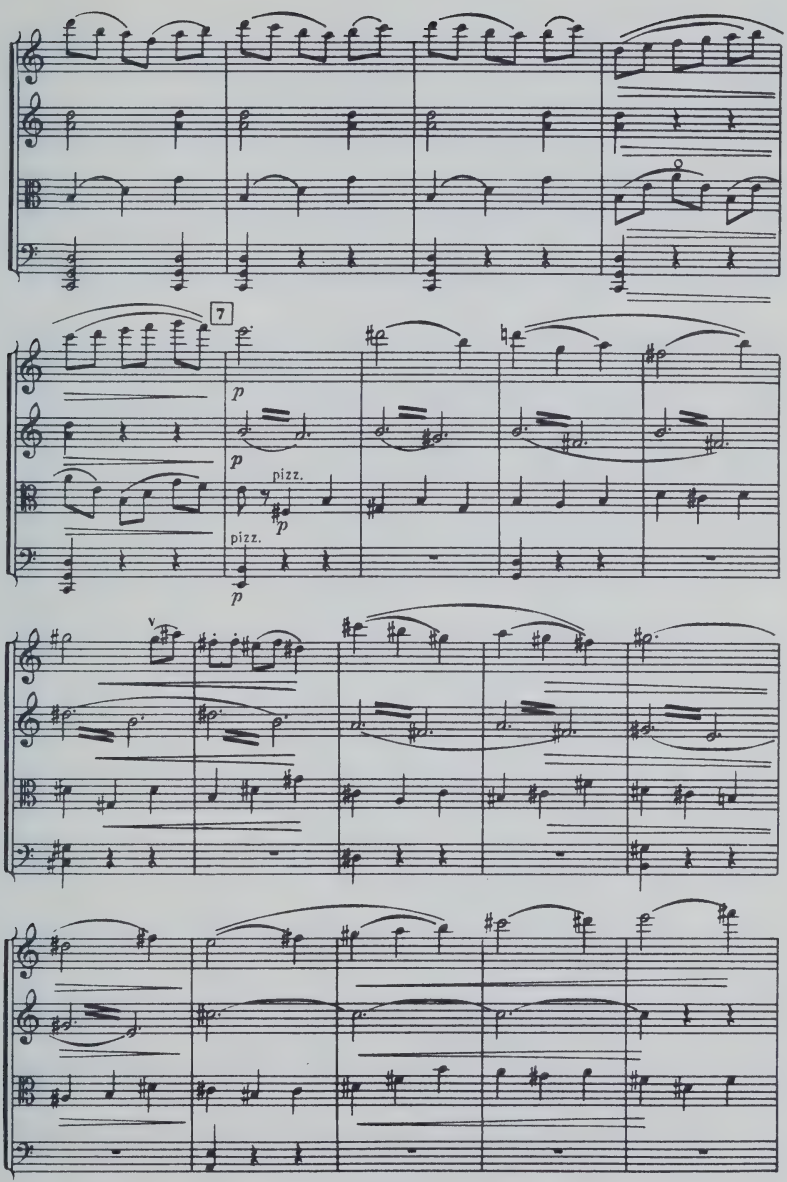


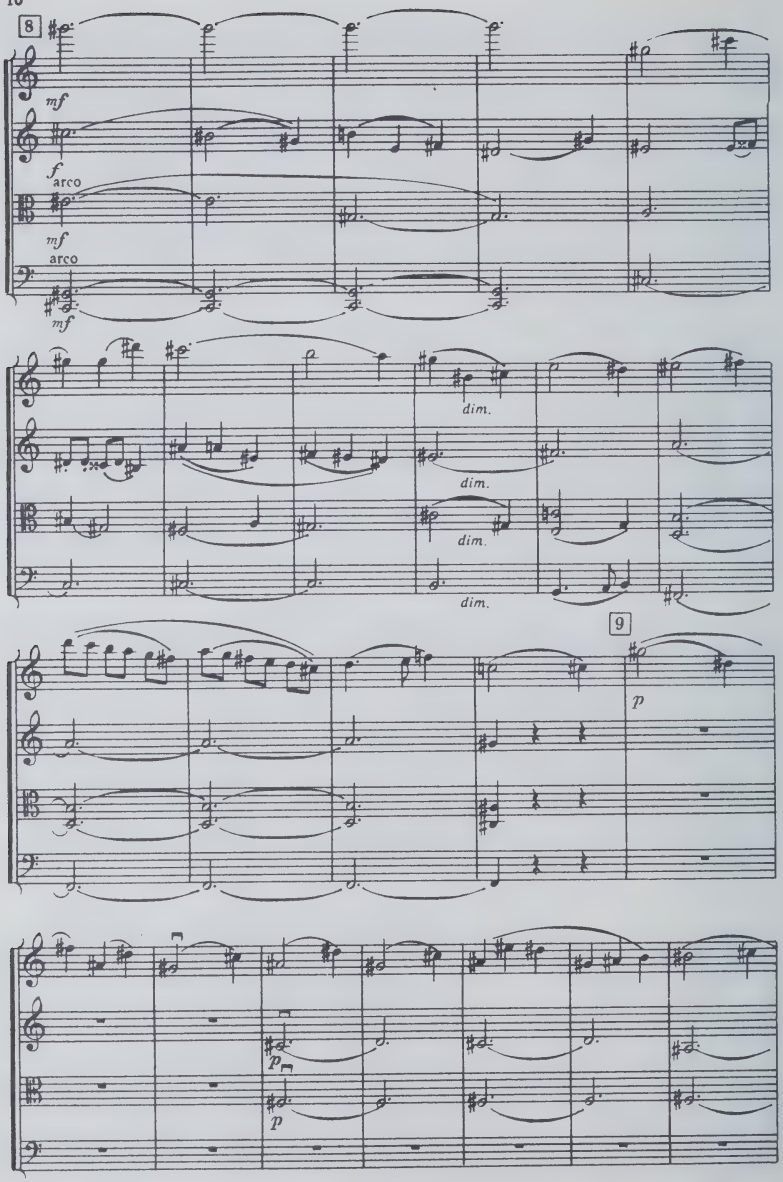
с734к

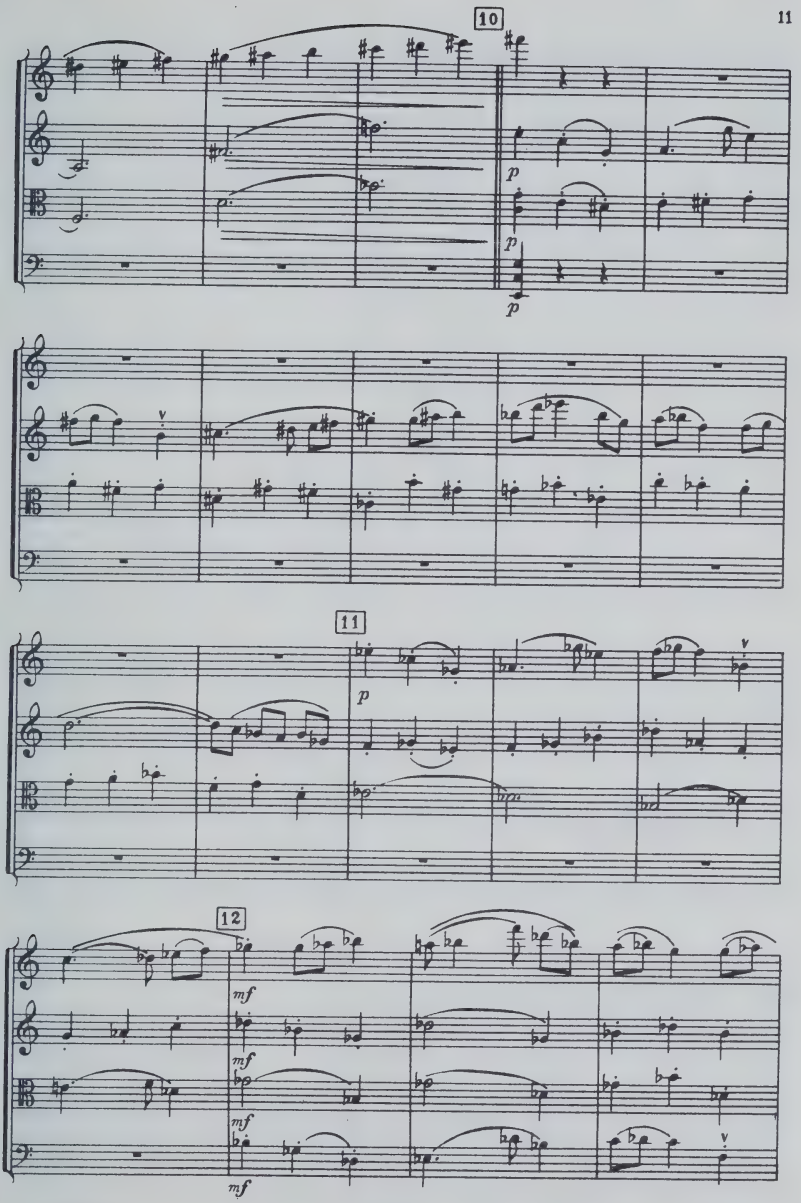

p
cresc.
2
pizz.
sfpizz.
sf
rall.
3 Allegro
arco

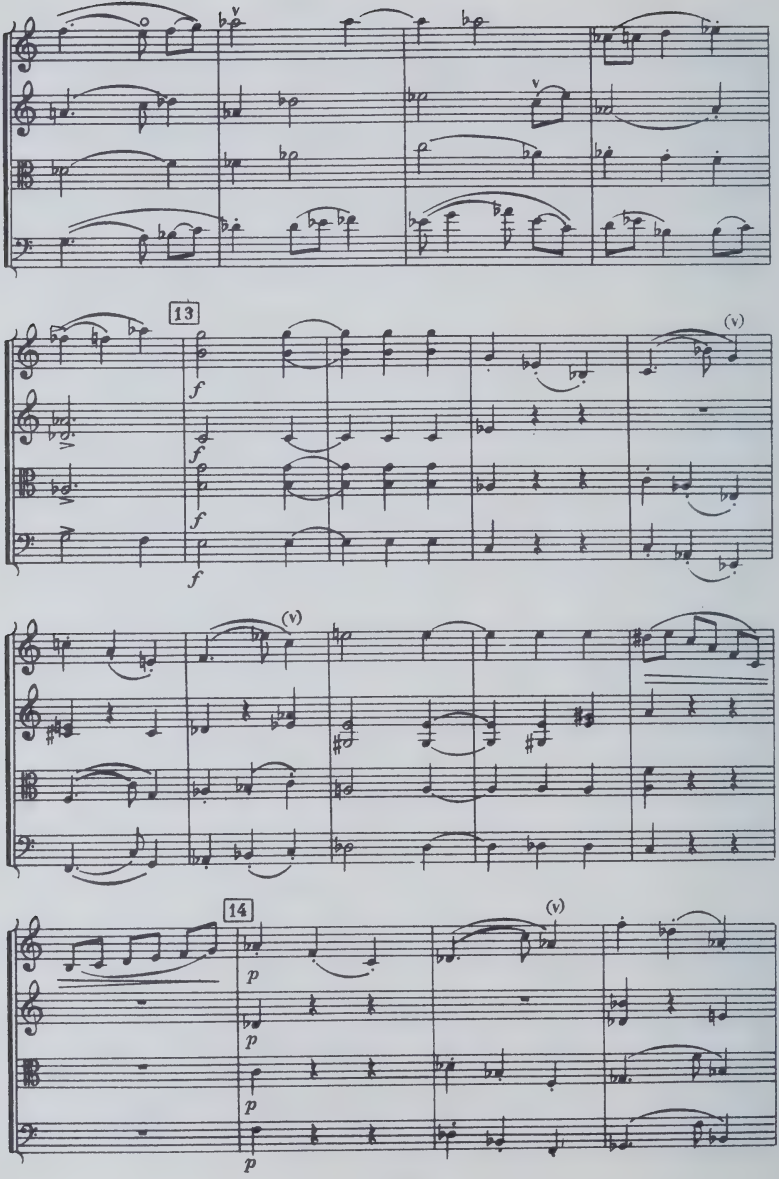

4
arco
5

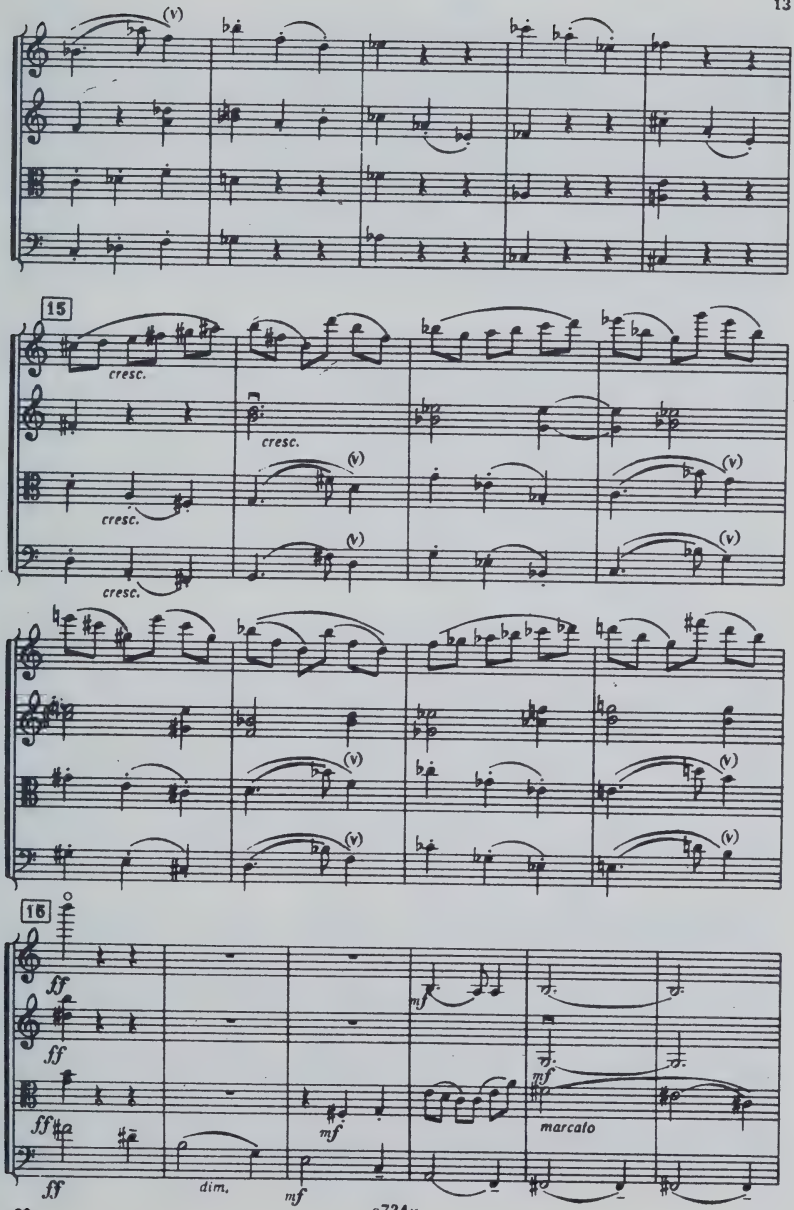

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
6
f
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff

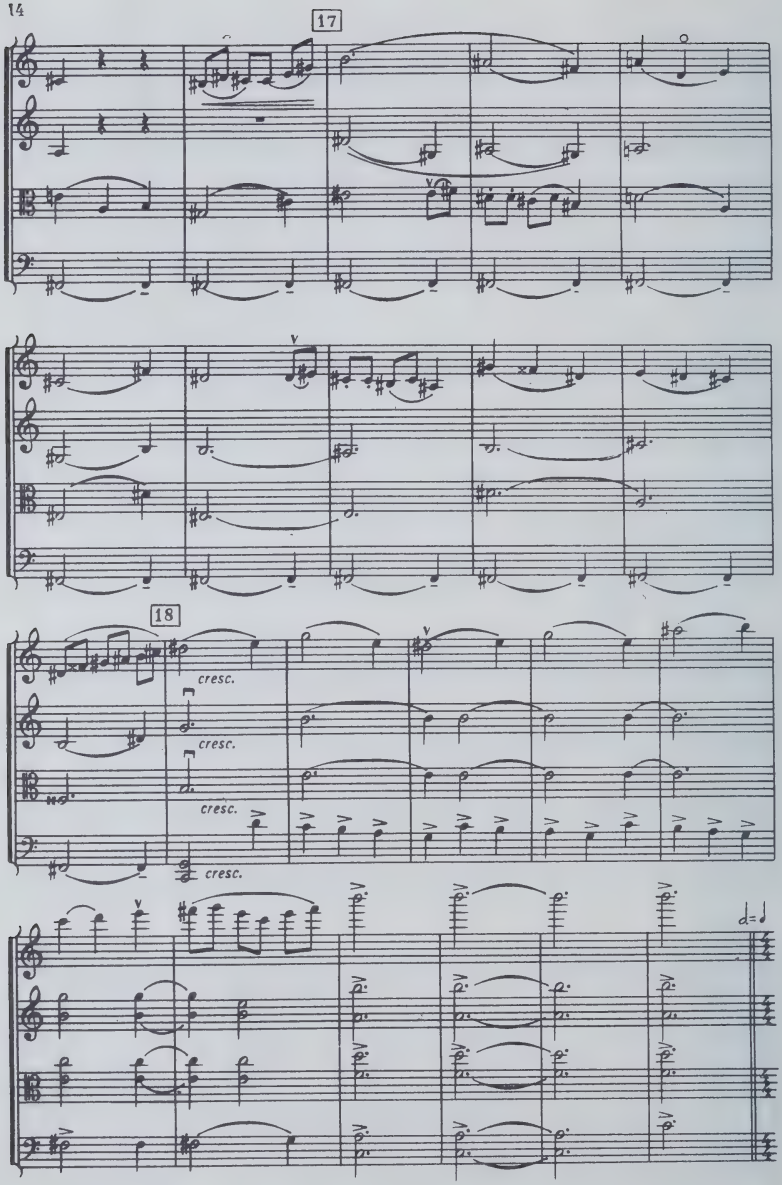

7
p
p
pizz.
p
pizz.
p
v

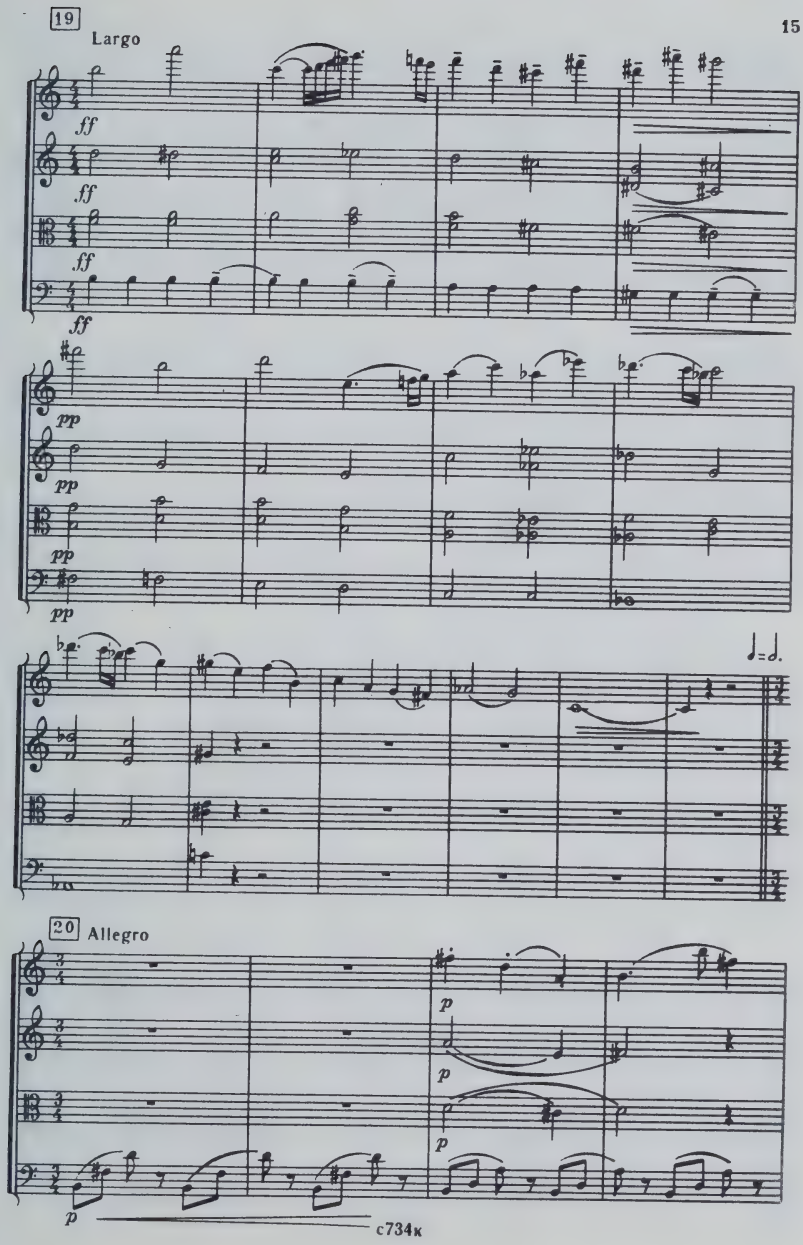

8
mf
f
arco
mf
arco
mf
dim.
dim.
dim.
dim.
9
p
p
p

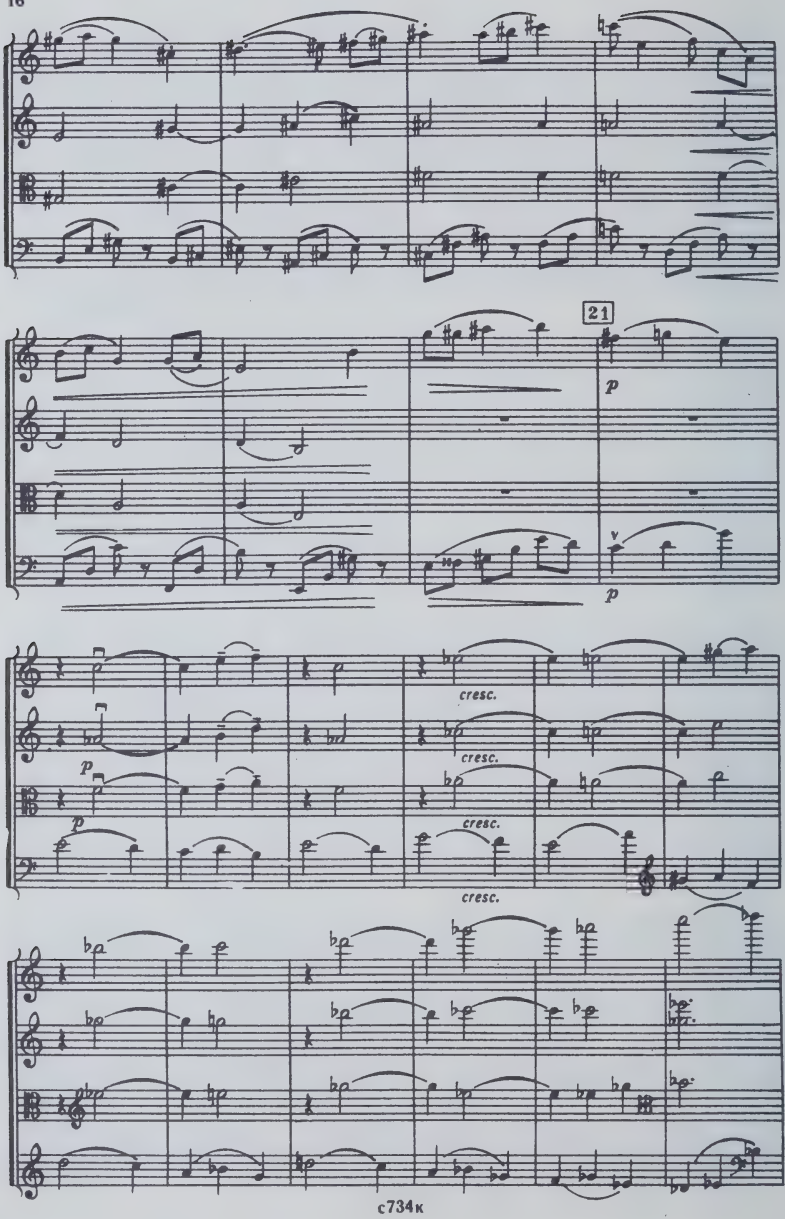

10
p
p
p
11
p
12
mf
mf
mf
mf

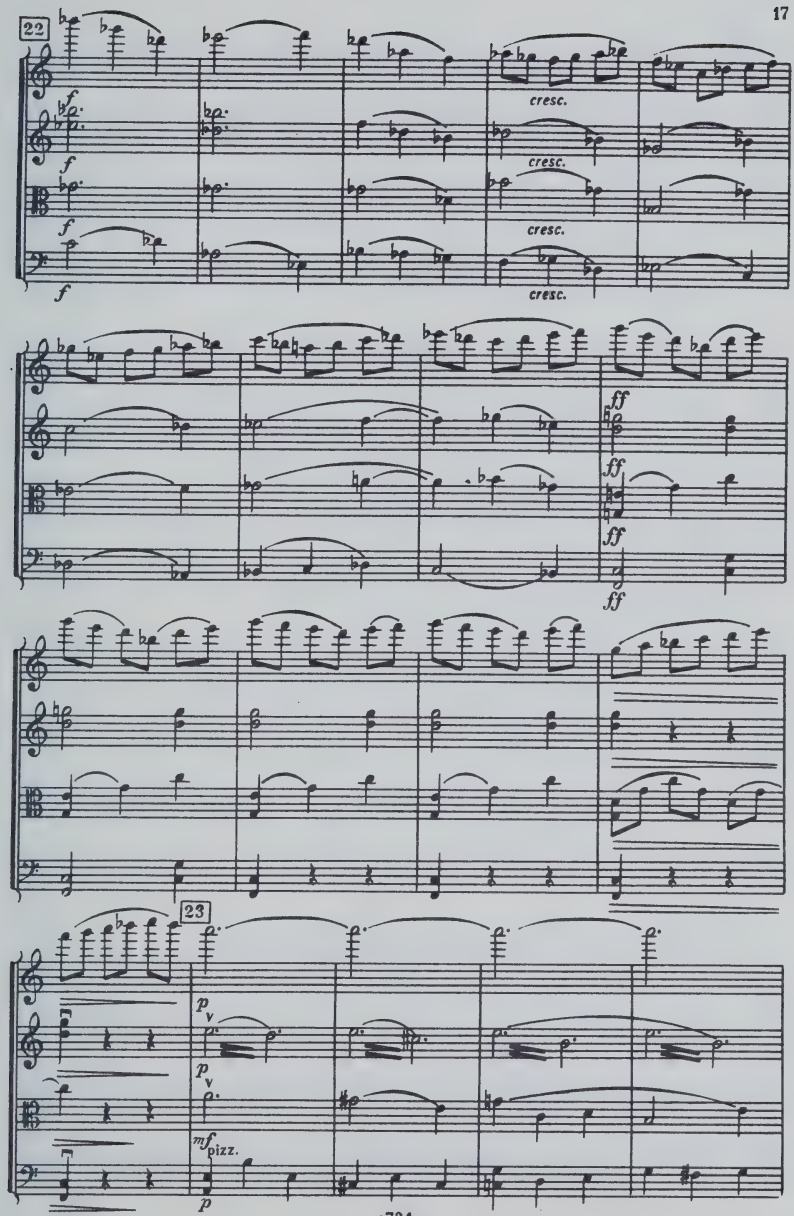

13
14
(v)

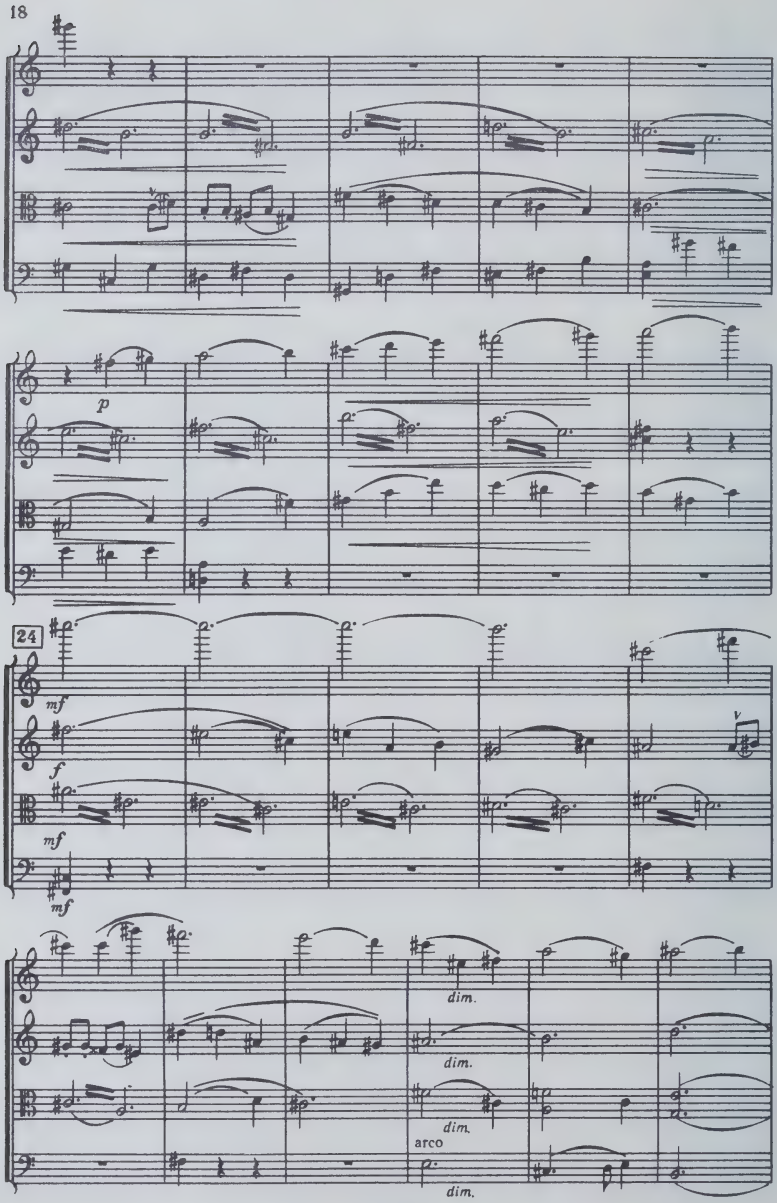

15
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
15
ff
ff
ff
ff
dim.
mf
mf
mf
mf
marcato

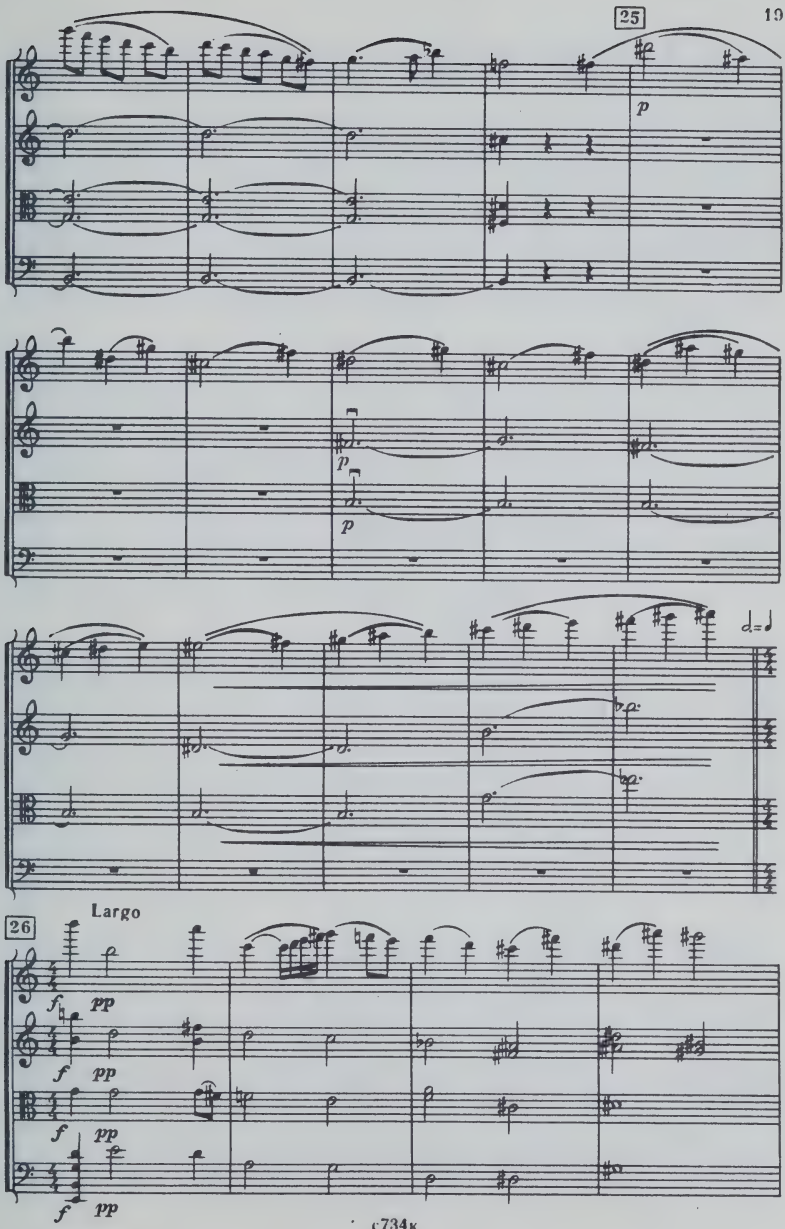

17
18
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

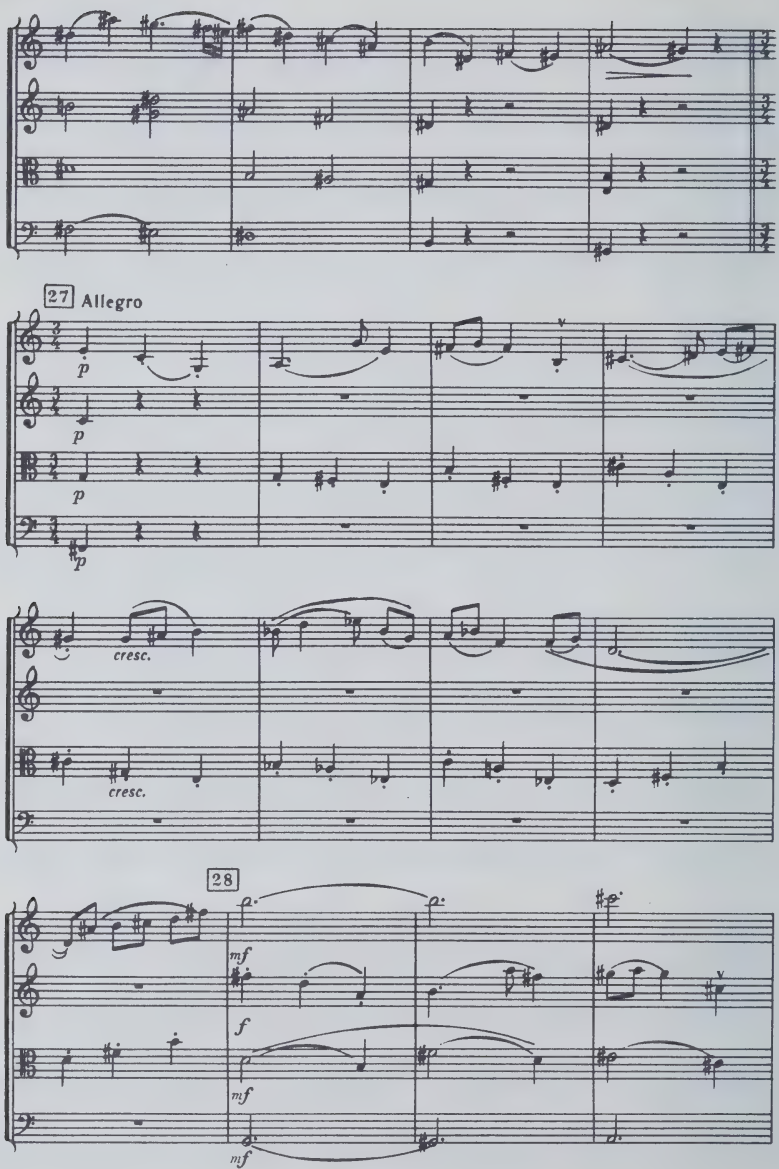

19
Largo
ff
ff
ff
ff
pp
pp
pp
pp
20
Allegro
p
p
p
p

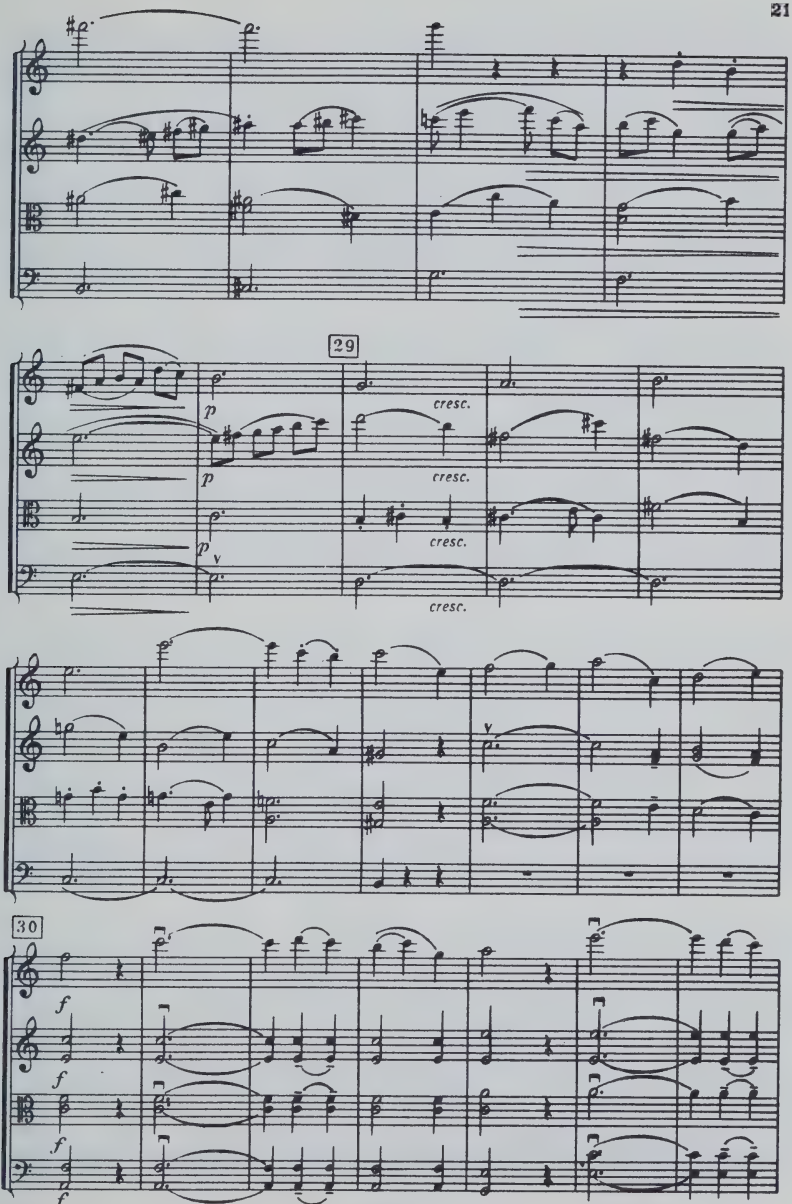

21
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

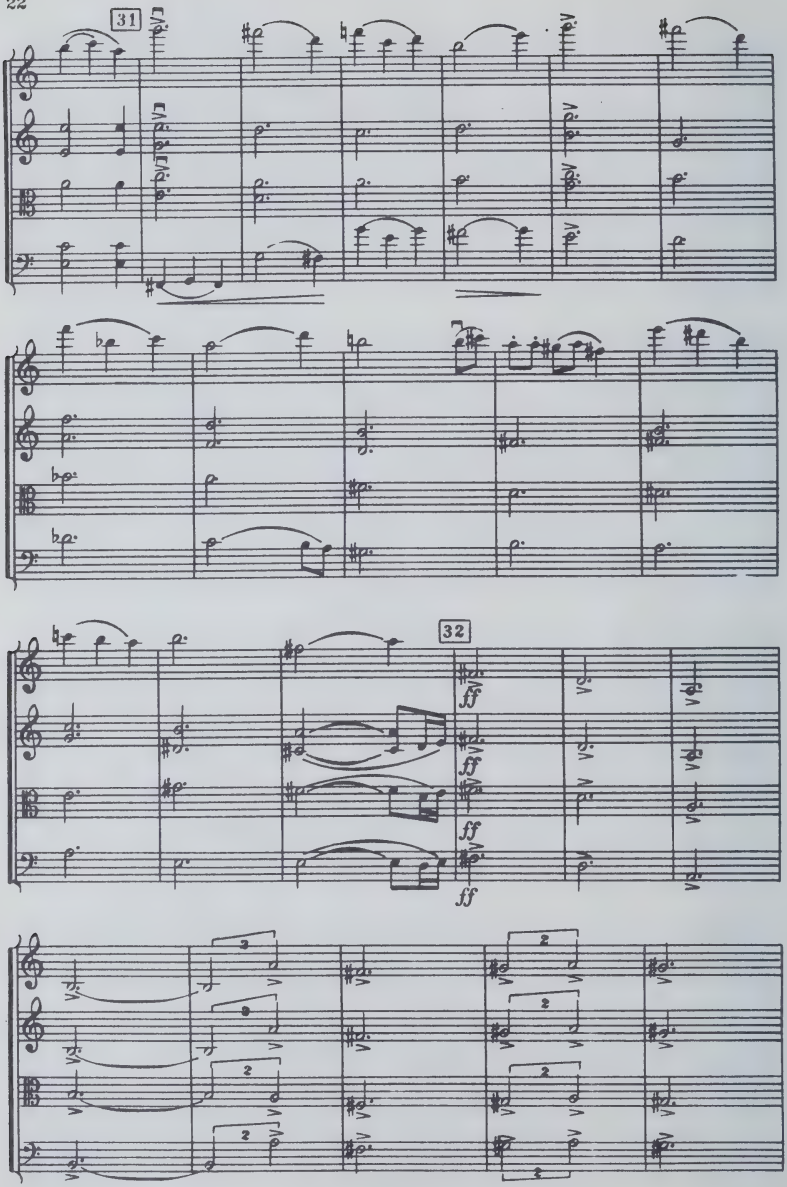

22
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
23
p
v
p
v
mf
pizz.
p

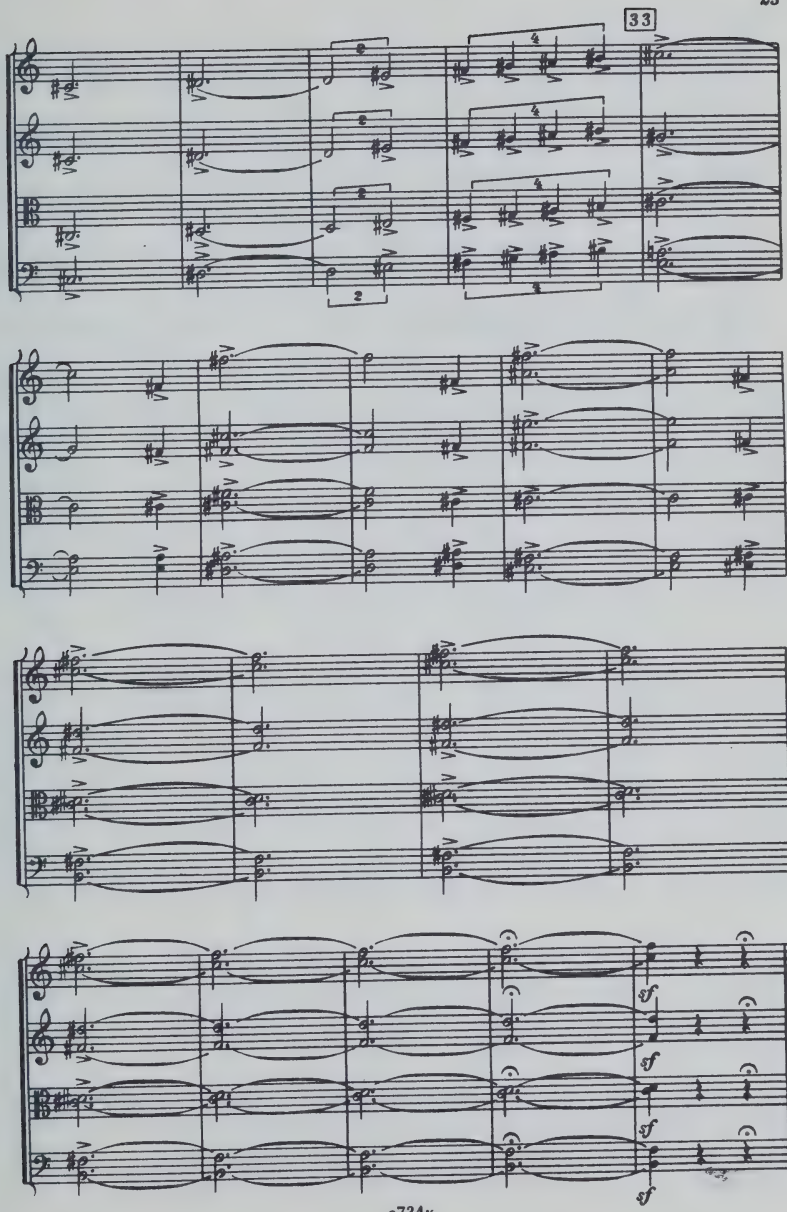

p
24
mf
f
mf
mf
dim.
dim.
dim.
arco
dim.


25
p
p
p
Largo
26
f
pp
f
pp
f
pp
f
pp

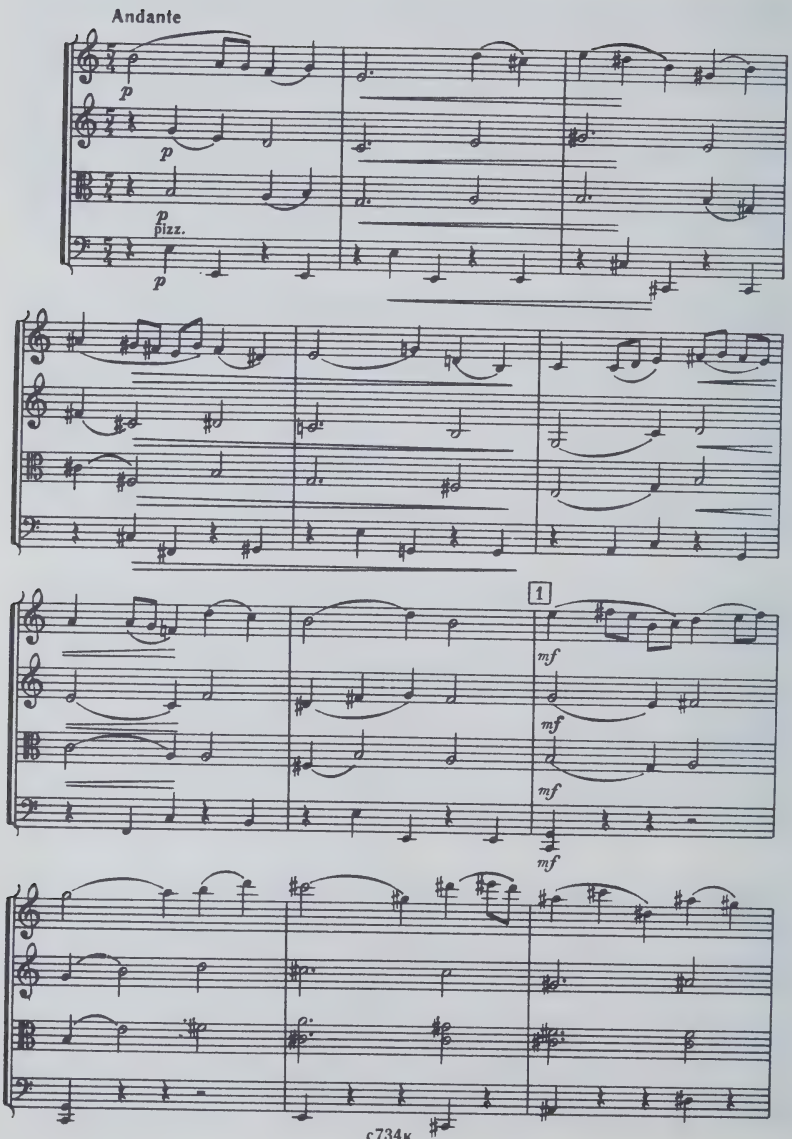

27 Allegro
p
p
p
p
cresc.
cresc.
28
mf
f
mf
mf

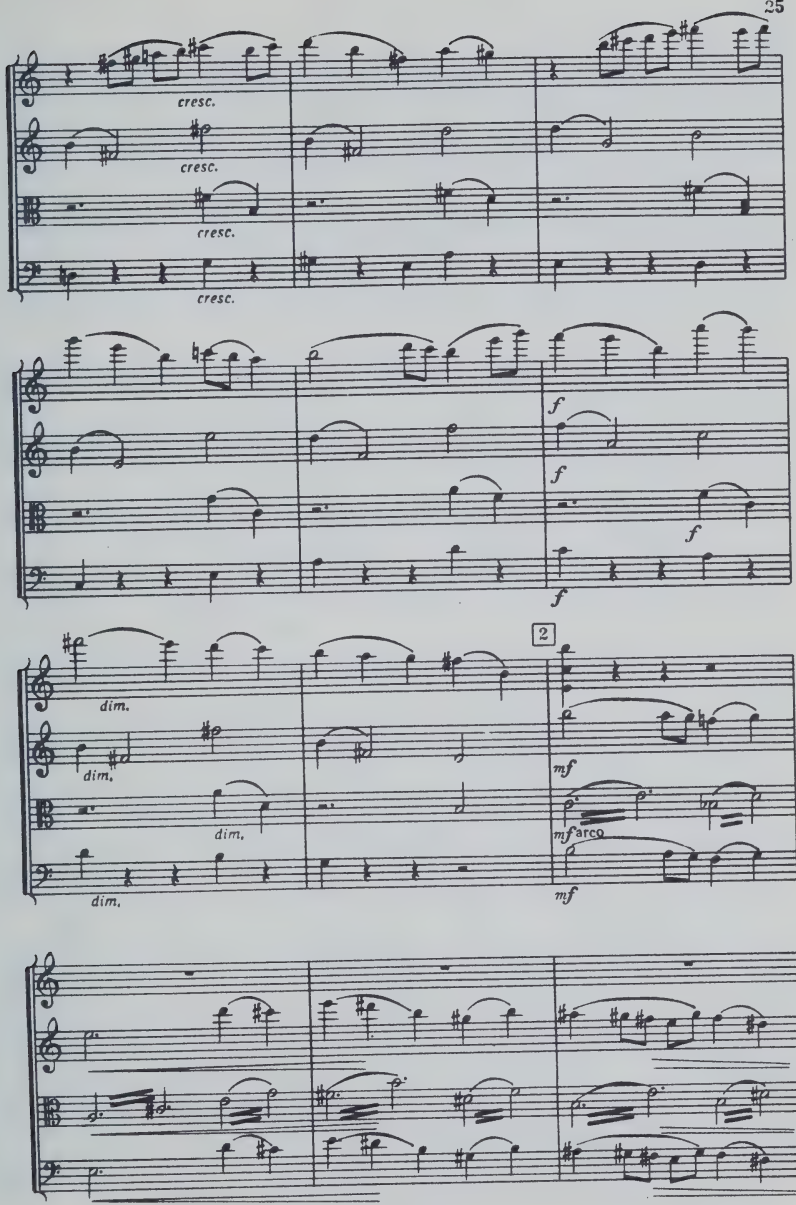

29
p
cresc.
30
f

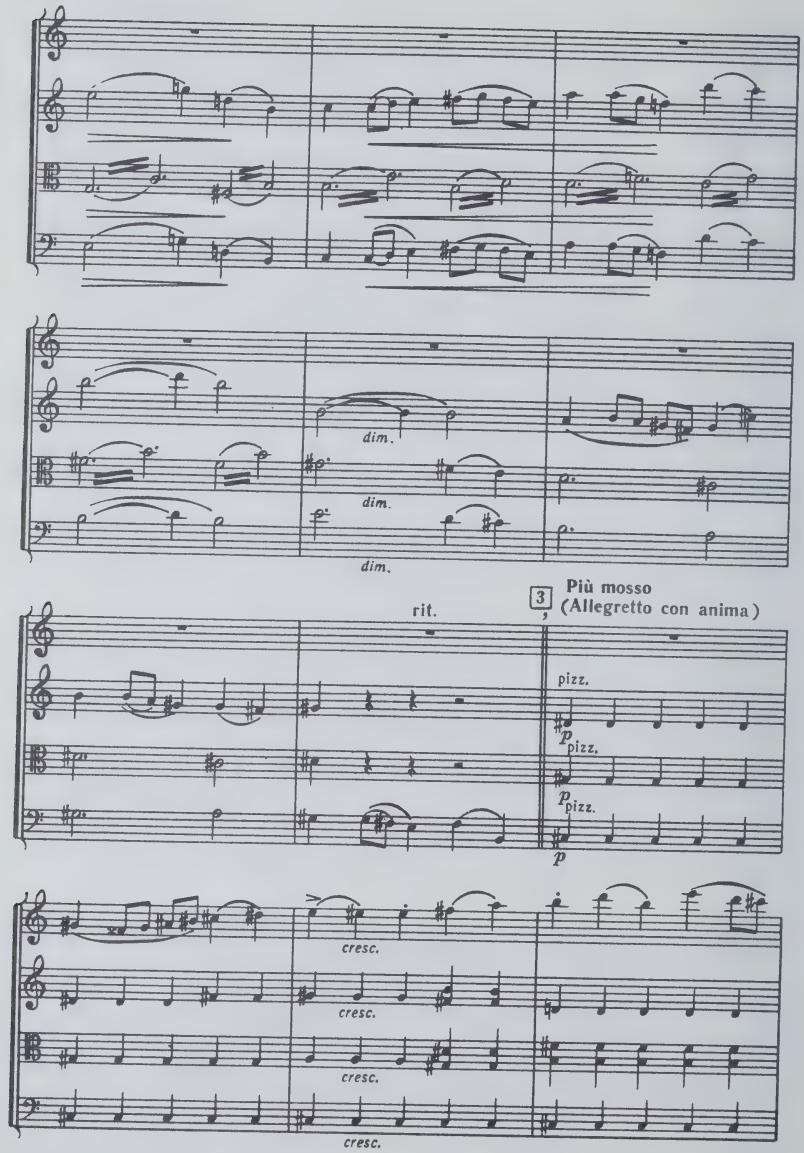

31
32
ff
ff
ff
ff

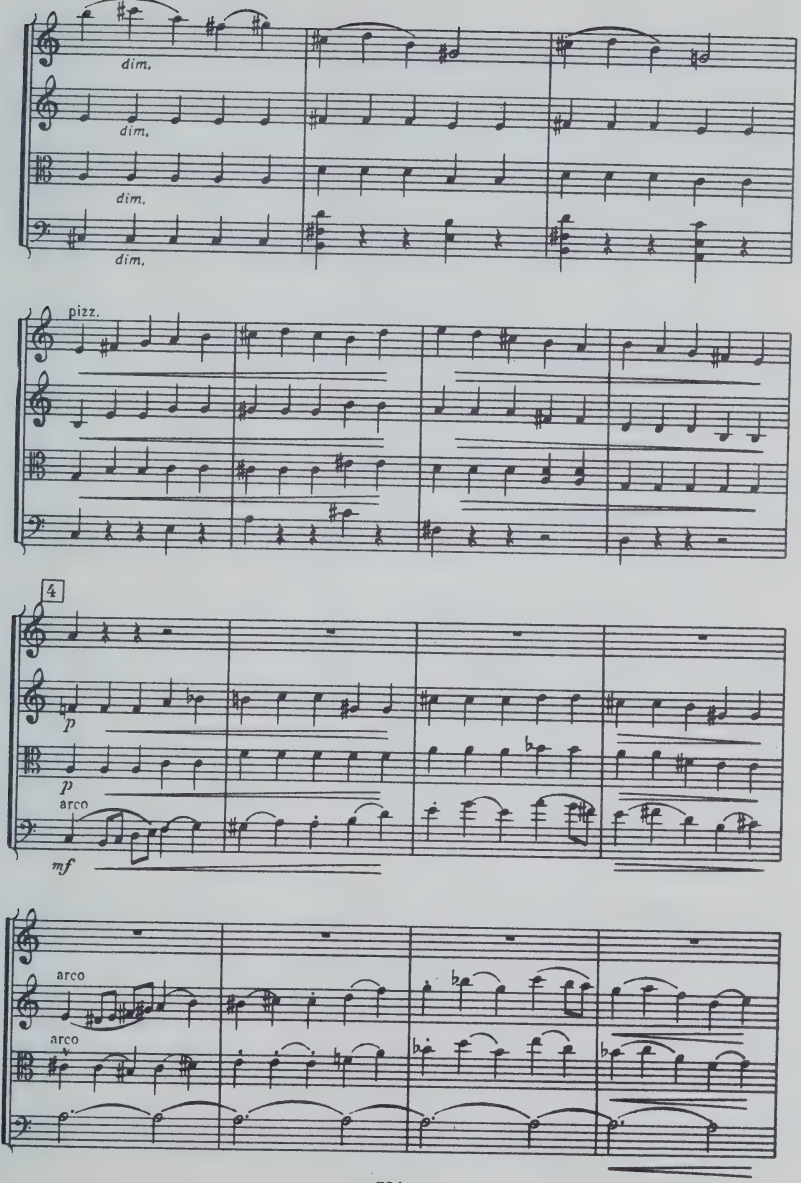

33
sf
sf
sf
sf

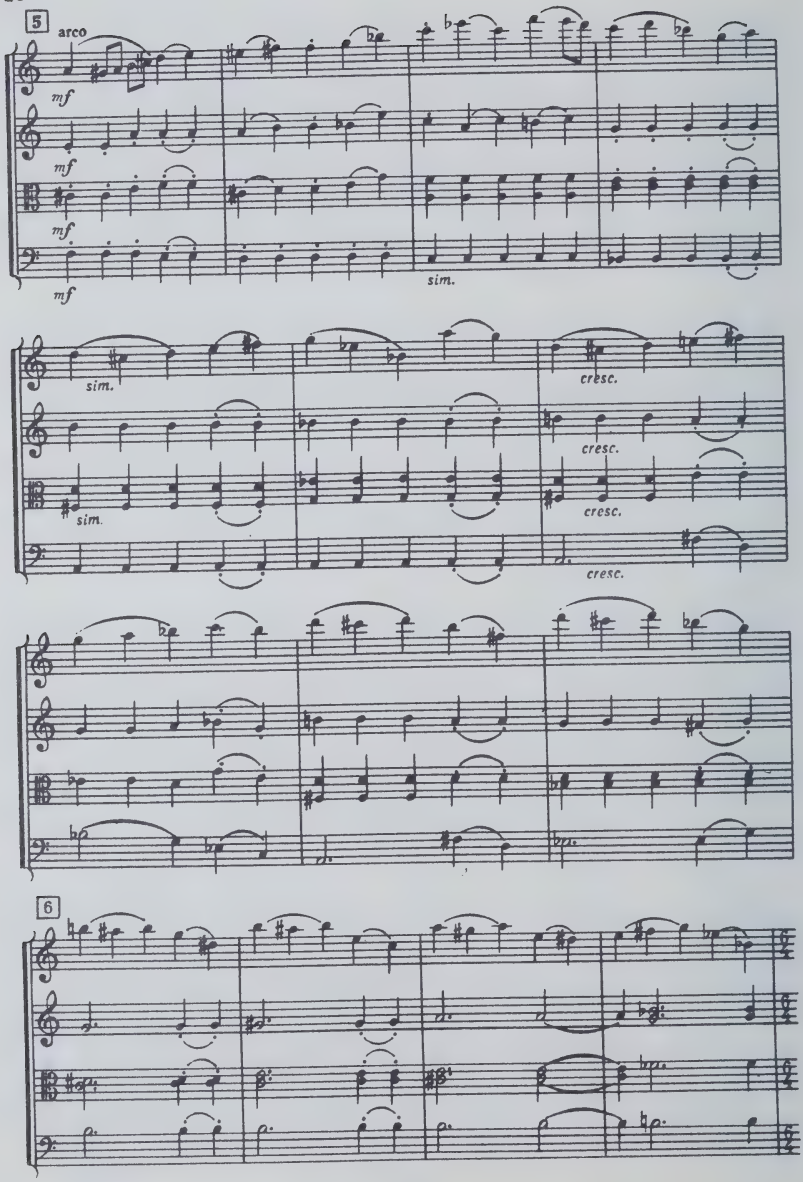
II

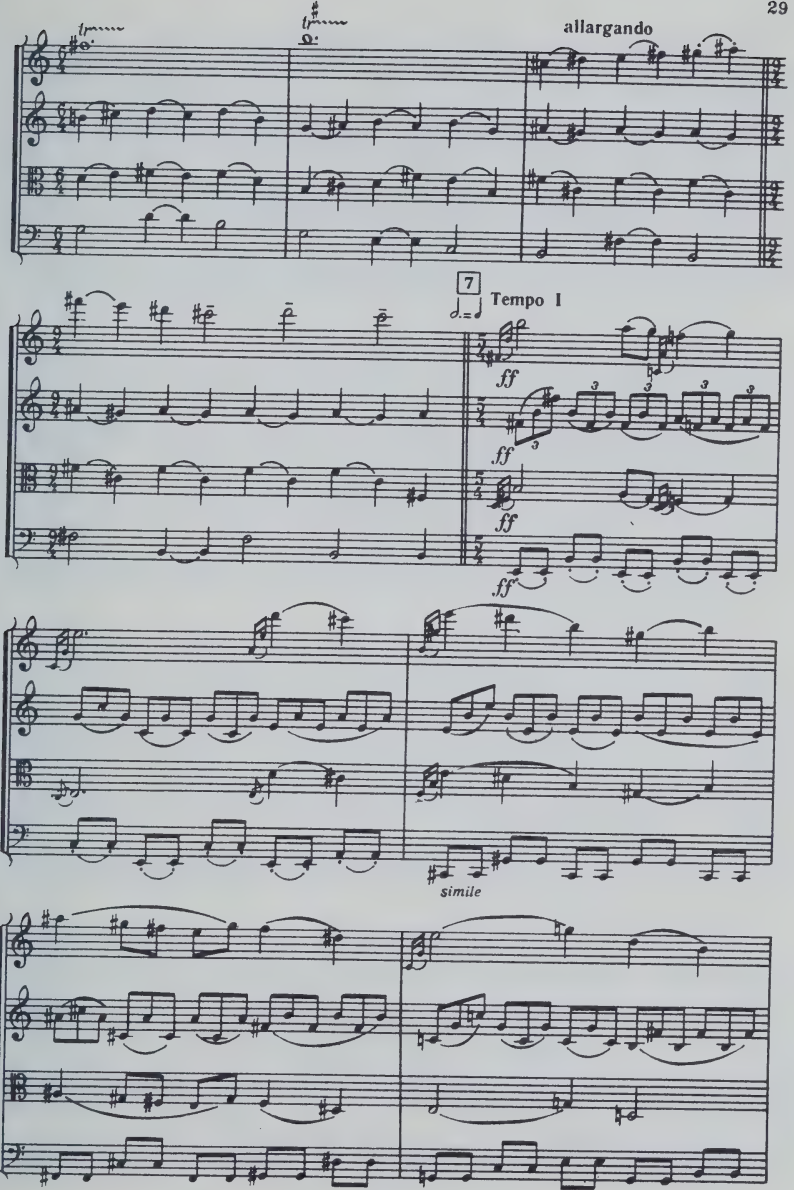


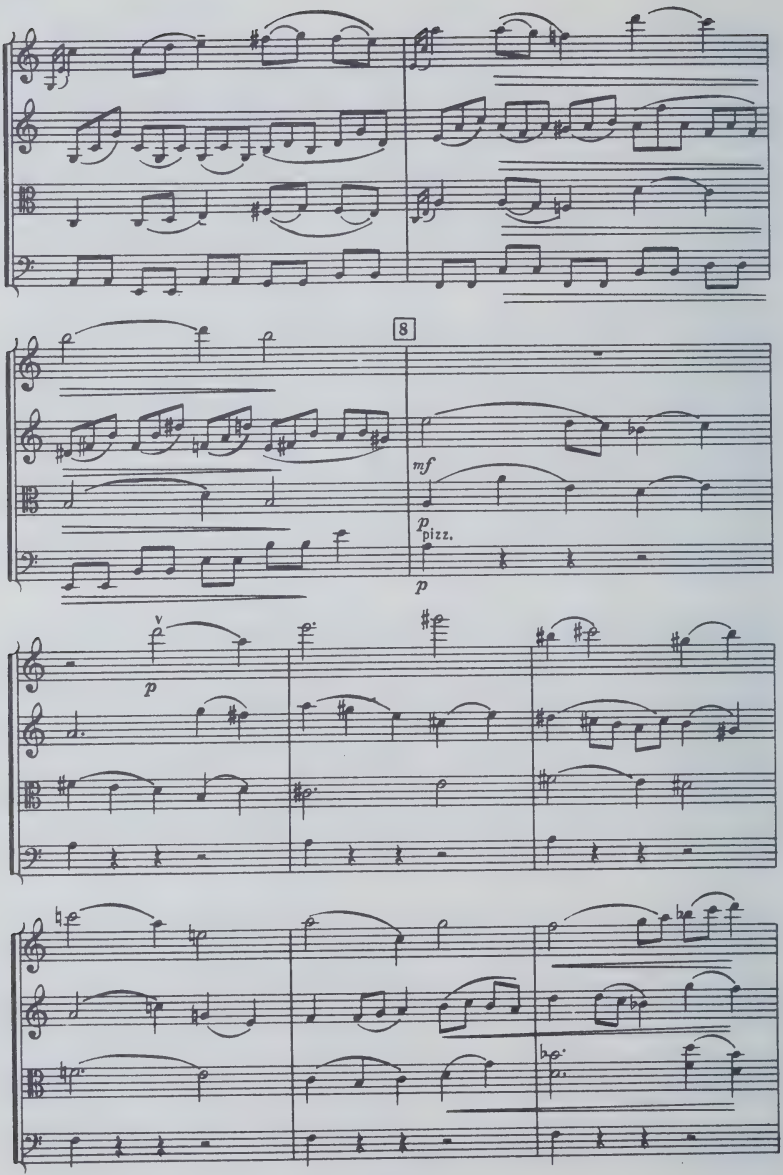

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
dim.
dim.
dim.
dim.
2
mf
mf
arco
mf

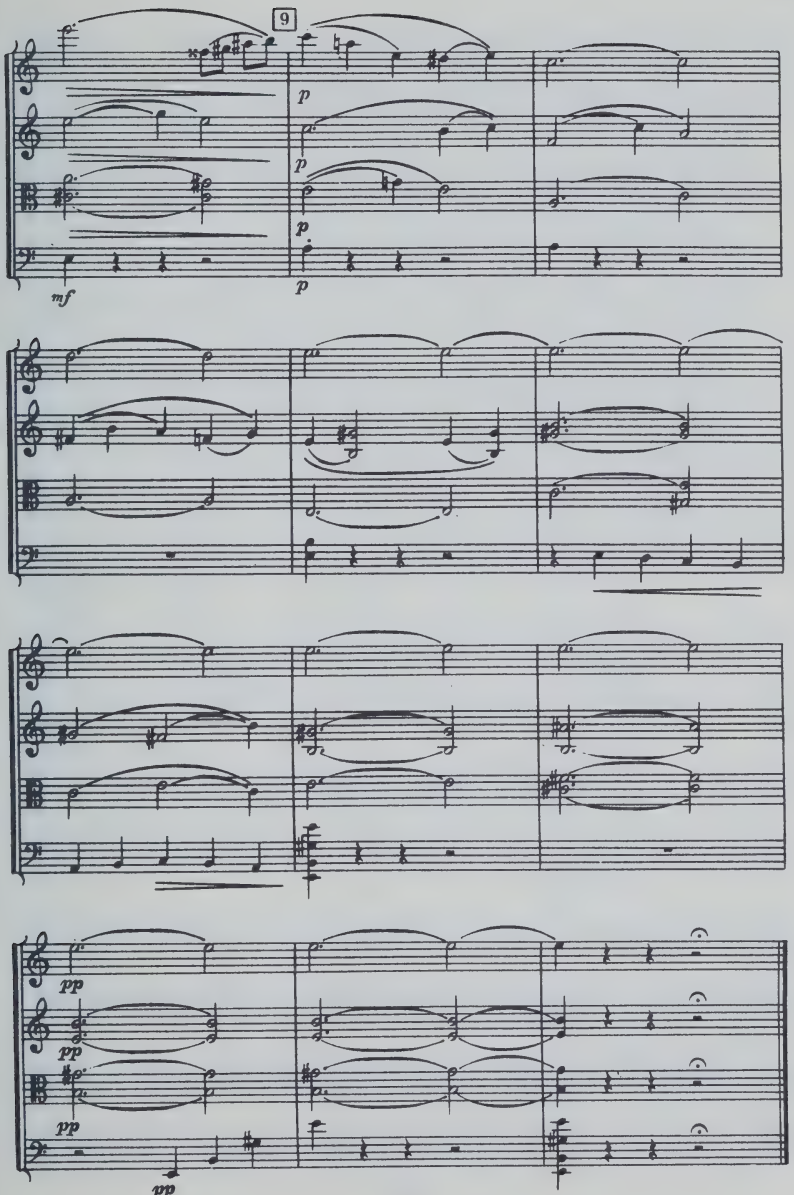

dim.
dim.
dim.
rit.
3
Più mosso
(Allegretto con anima)
pizz.
p pizz.
p pizz.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


dim.
dim.
dim.
dim.
pizz.
4
p
p
arco
mf
arco
arco

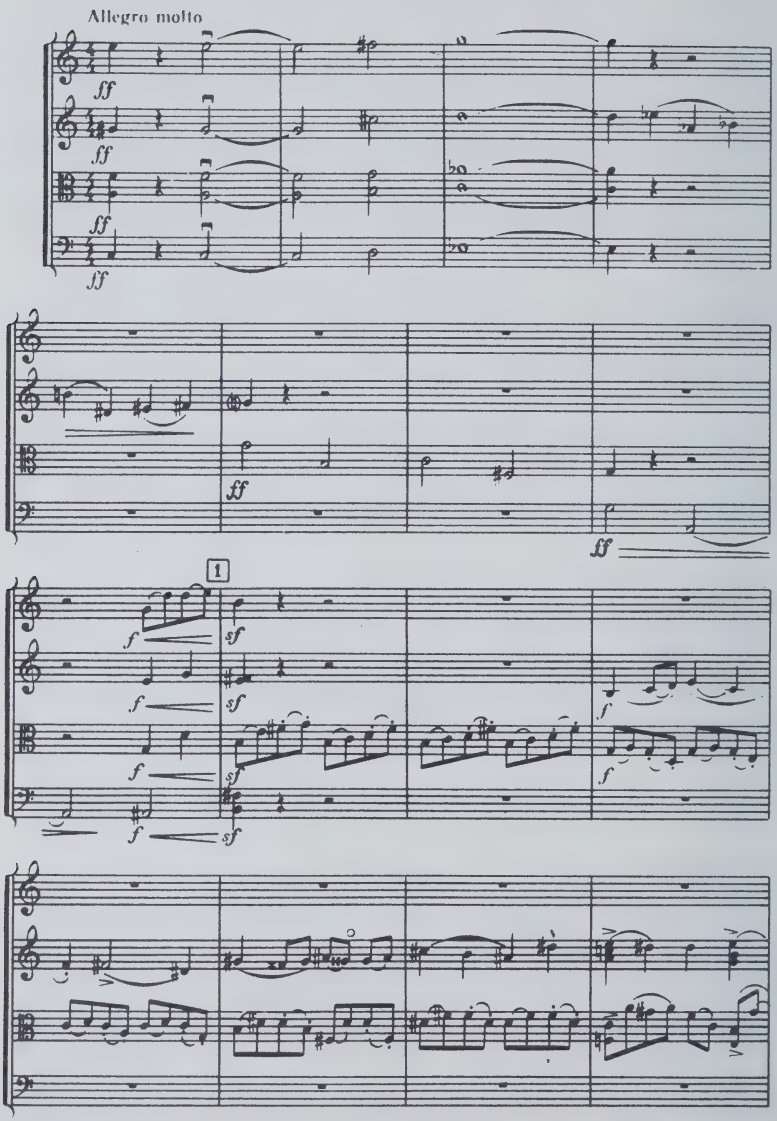

5
arco
mf
mf
mf
mf
sim.
sim.
sim.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
6

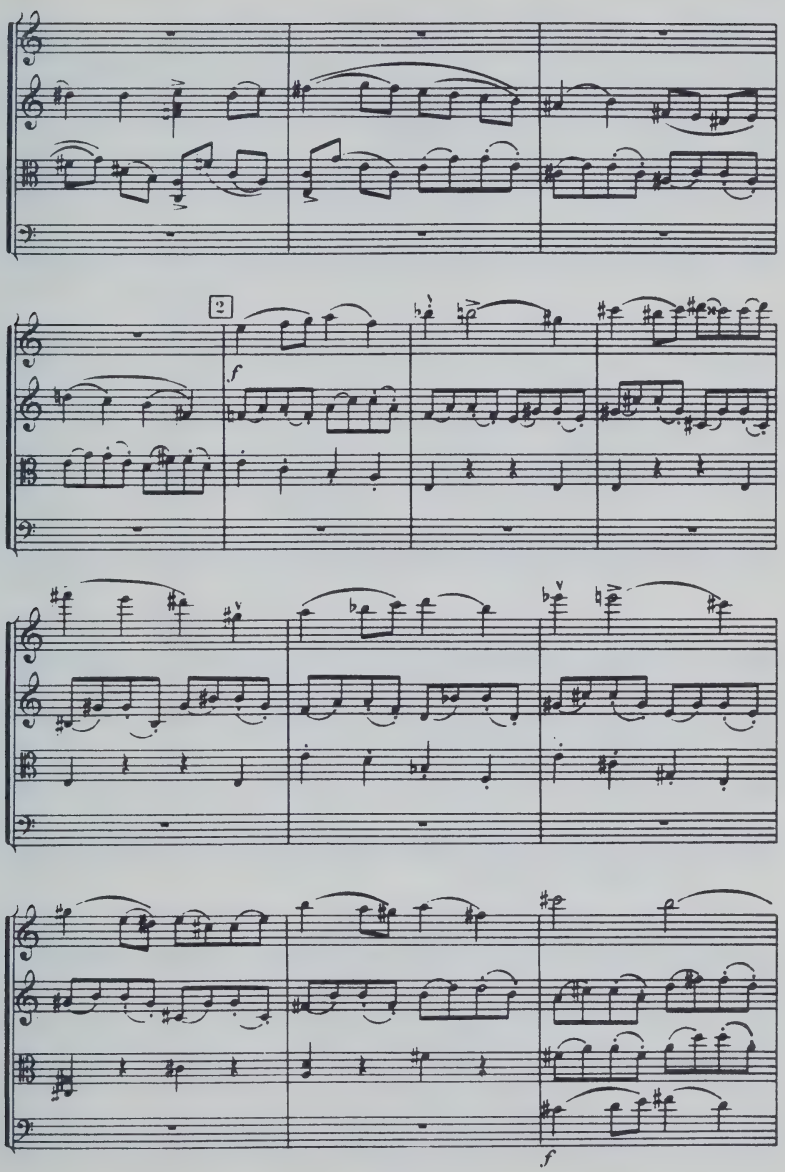

allargando
7
Tempo I
ff
simile

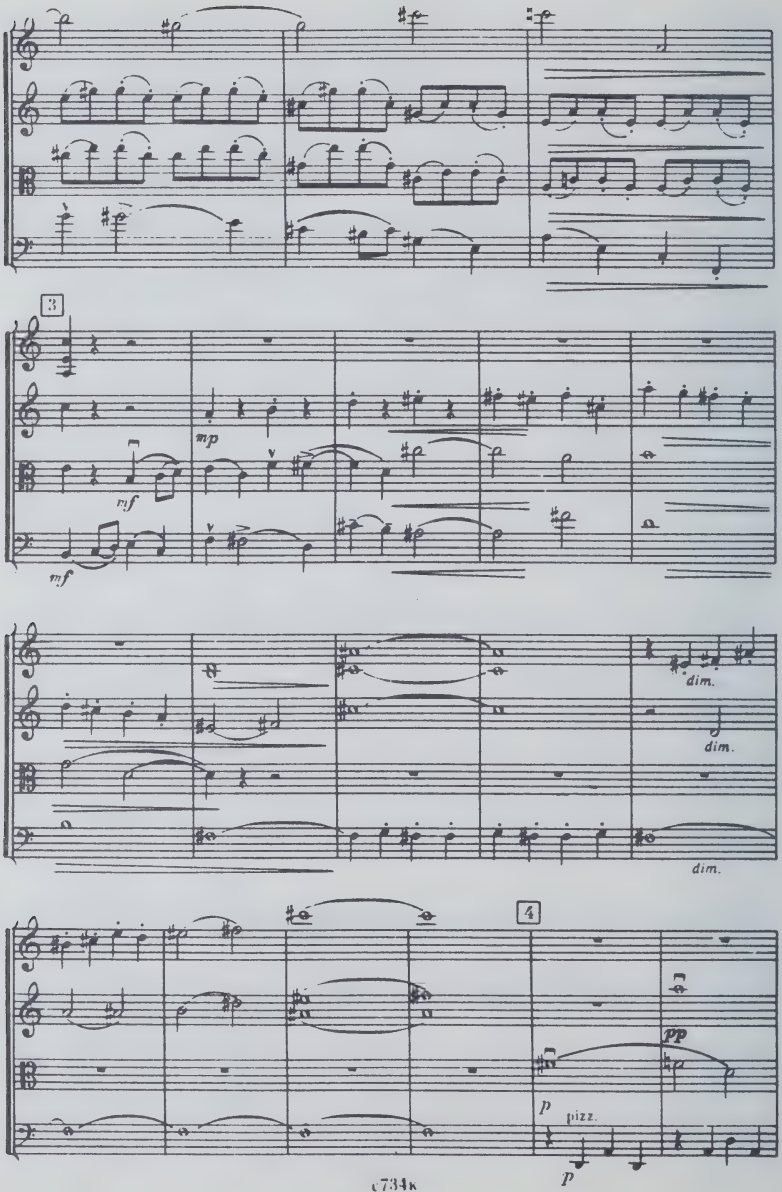

8
mf
p
pizz.
p
p

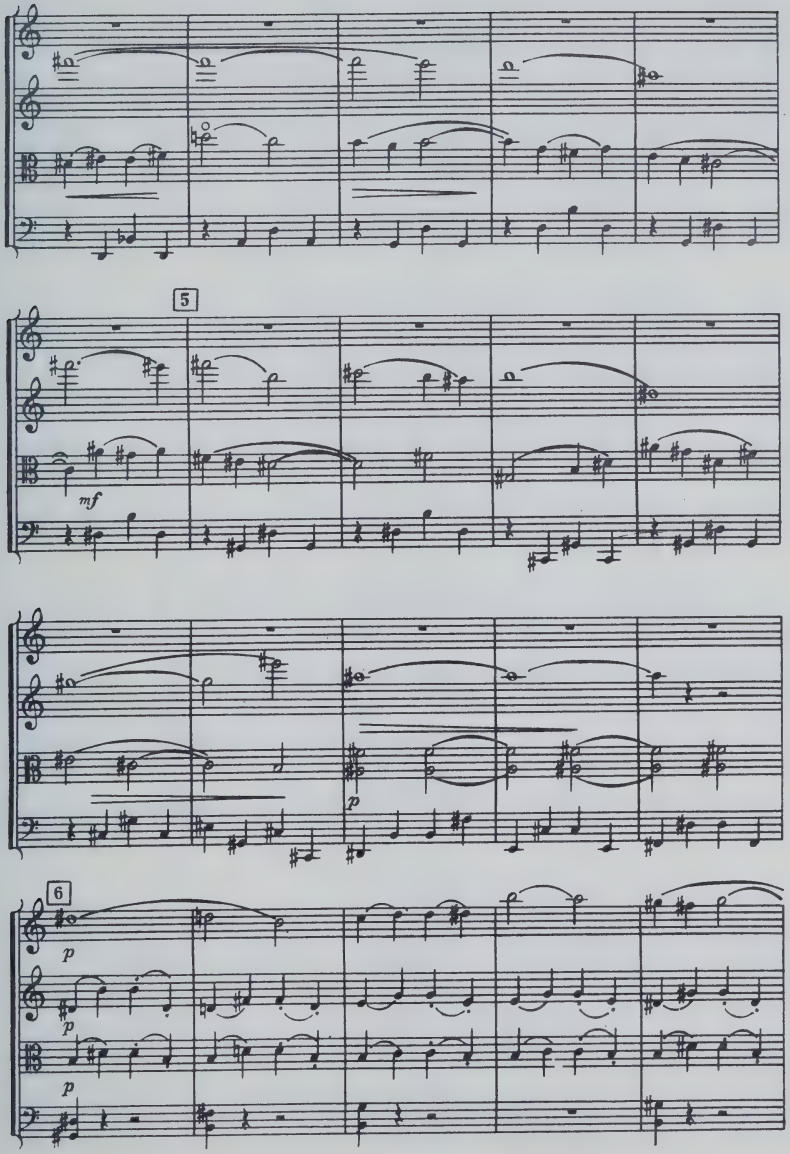

9
mf
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp

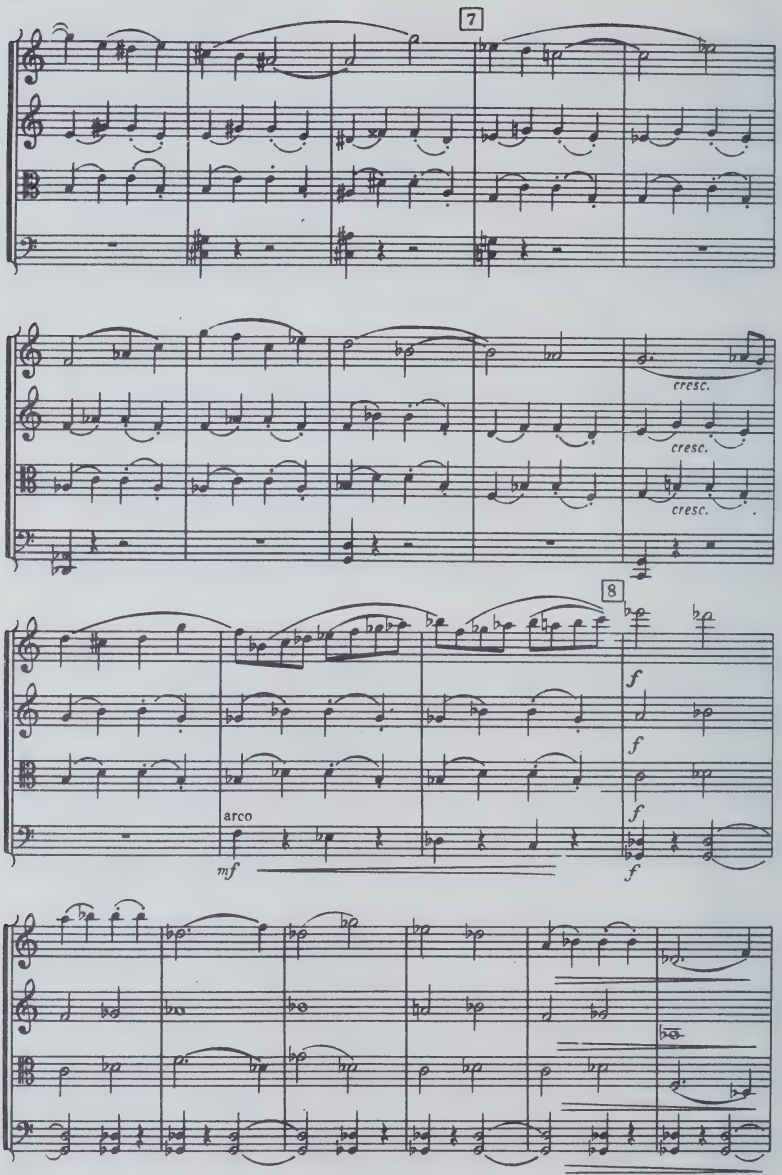
III

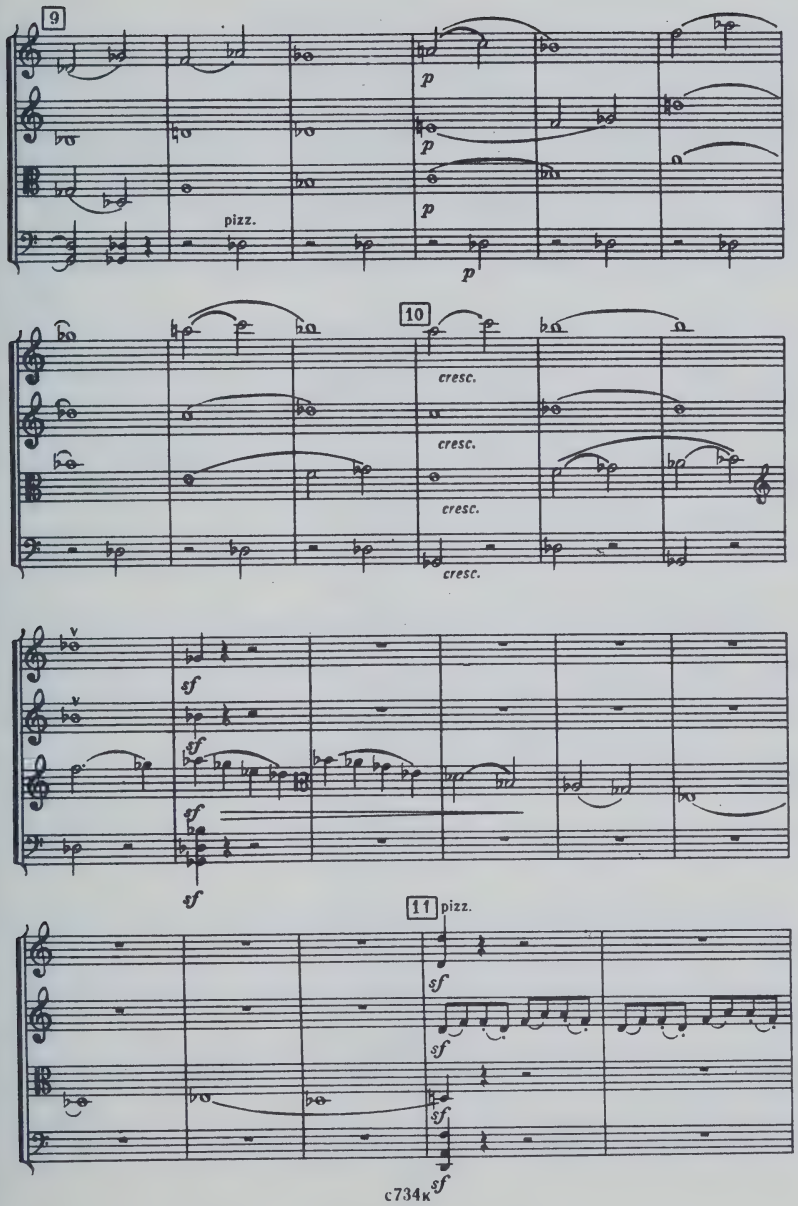


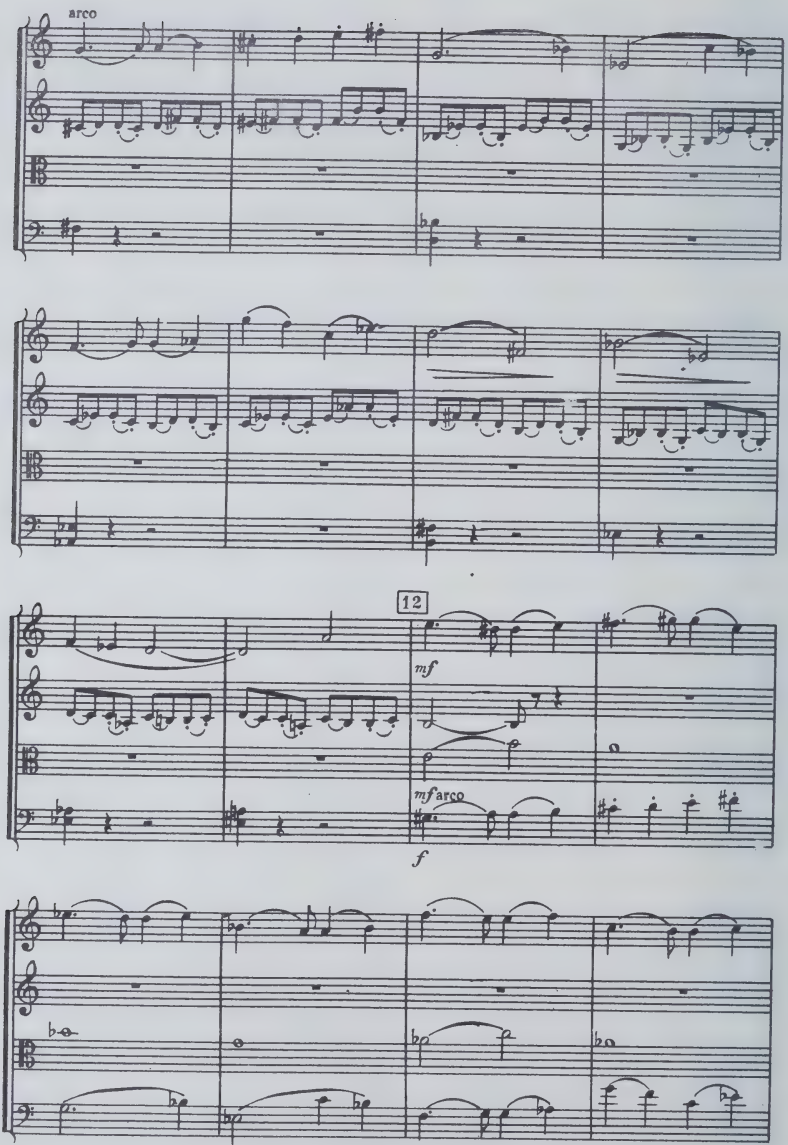

2
f
f

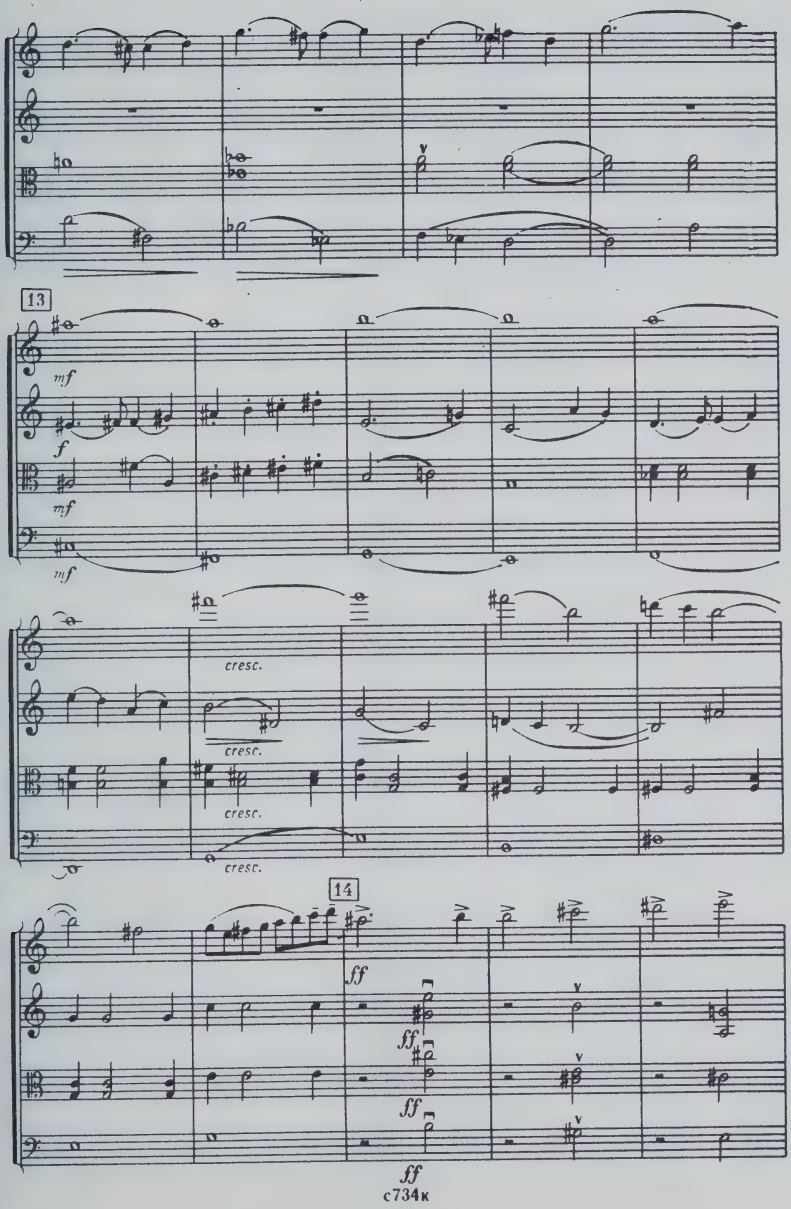

3
mp
nf
mf
dim.
dim.
dim.
4
pp
p
pizz.
p

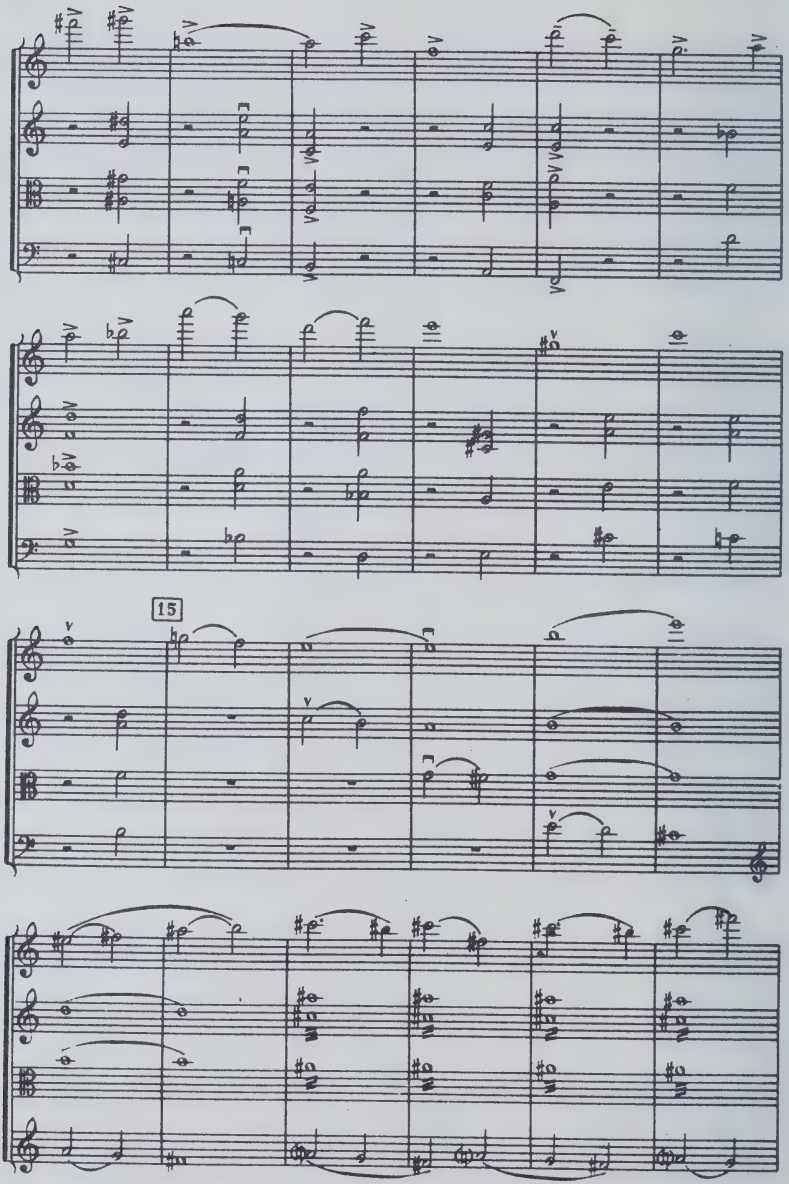

5
mf
p
6
p
p
p

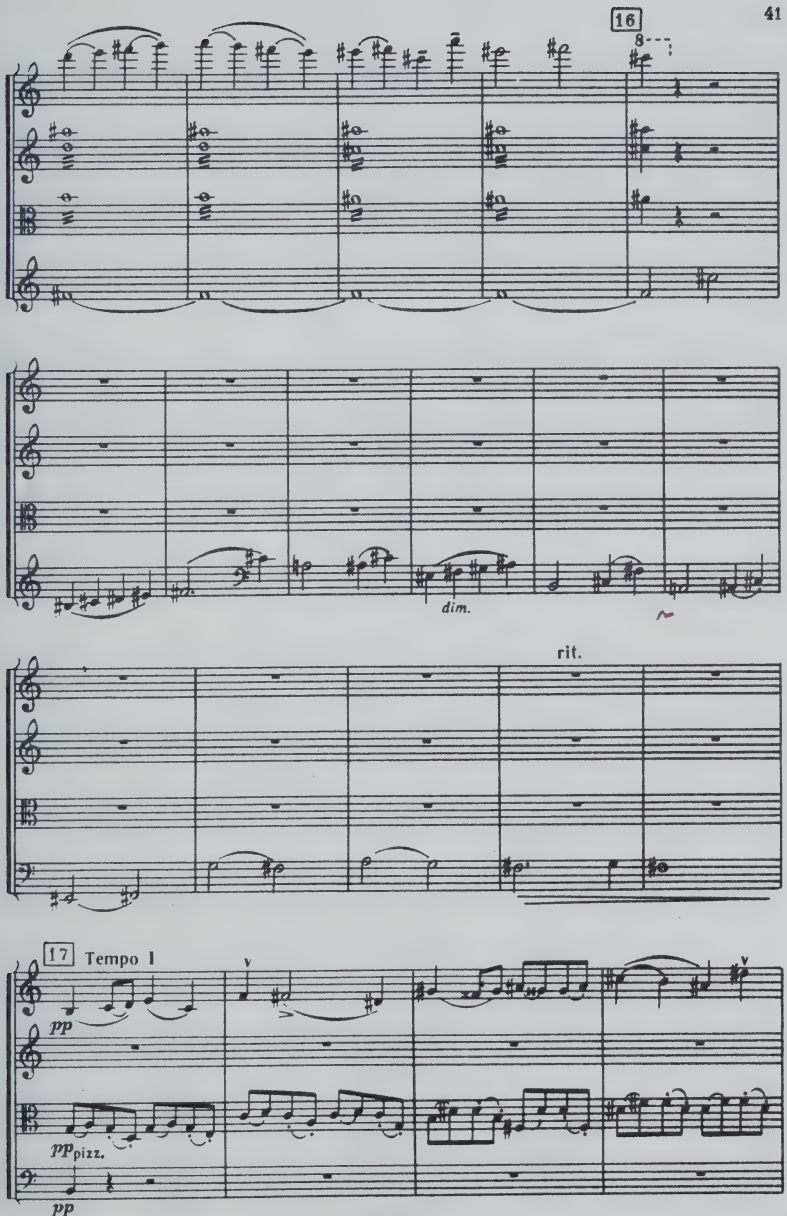

7
cresc.
cresc.
cresc.
8
f
f
f
arco
mf
f

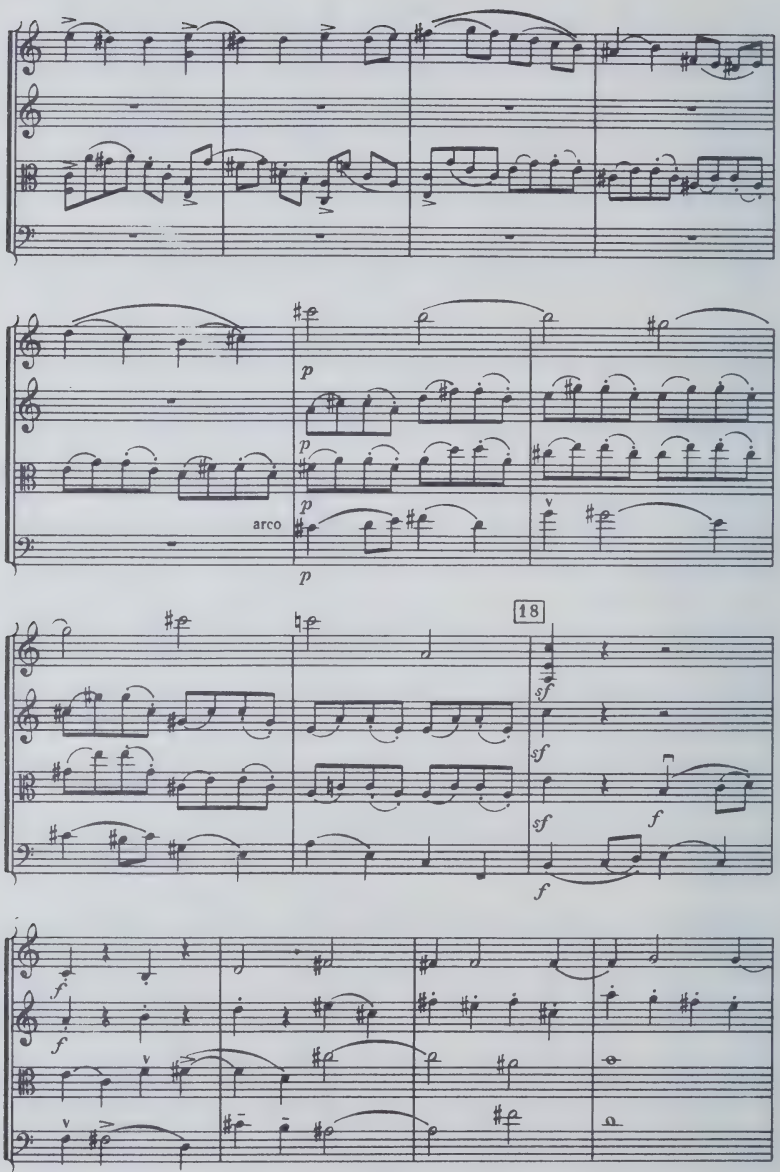

9
pizz.
p
10
cresc.
sf
11
pizz.

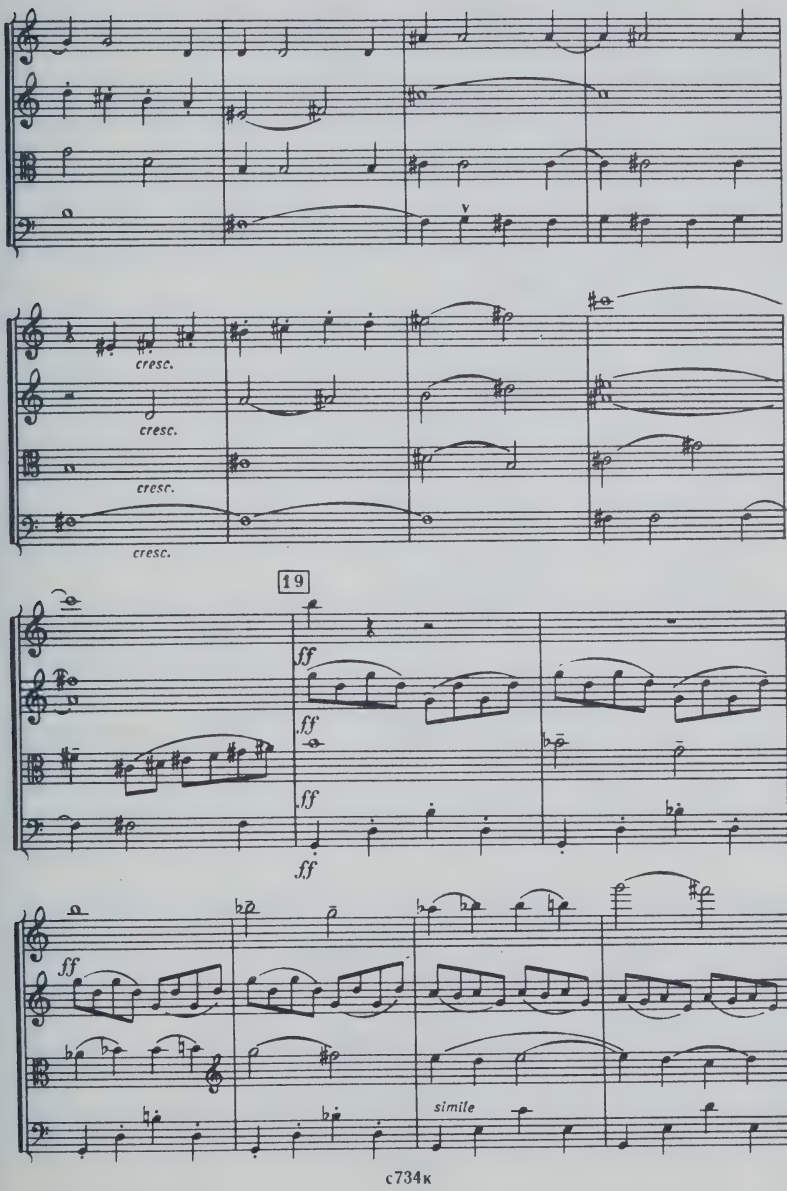

arco
12
mf
mf arco
f

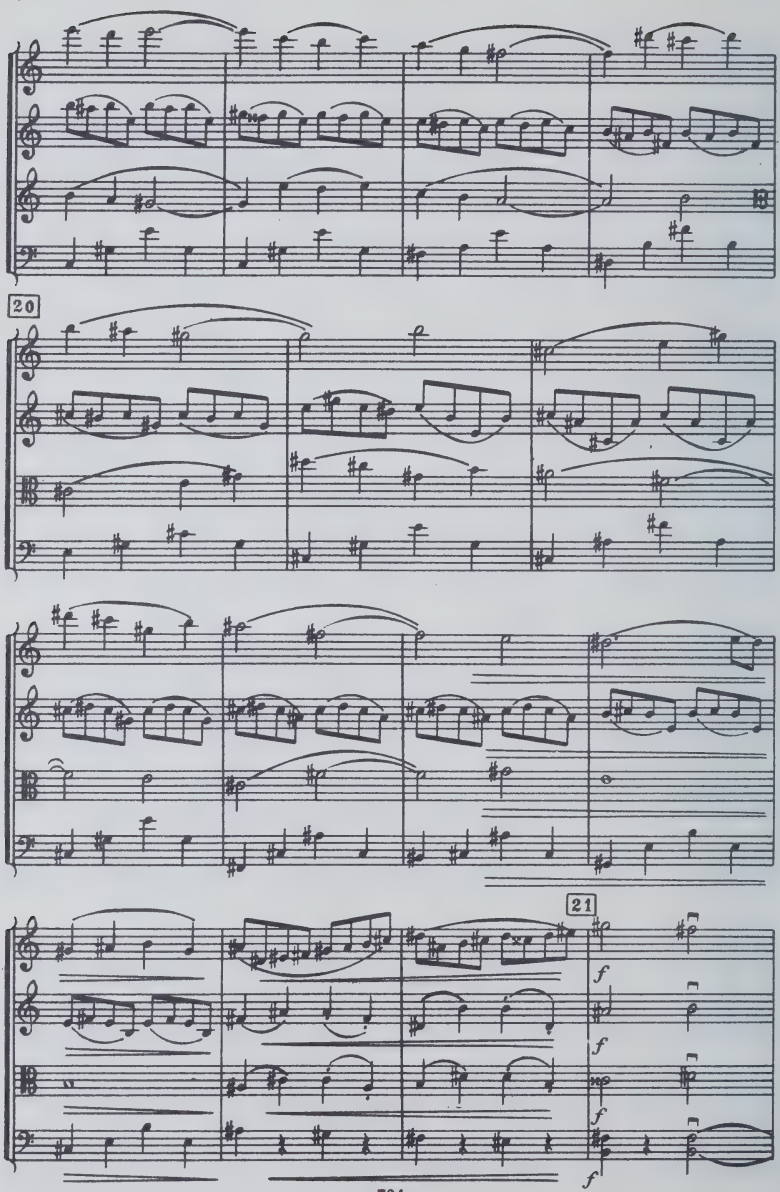

13
mf
f
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
14
ff
ff
ff
ff

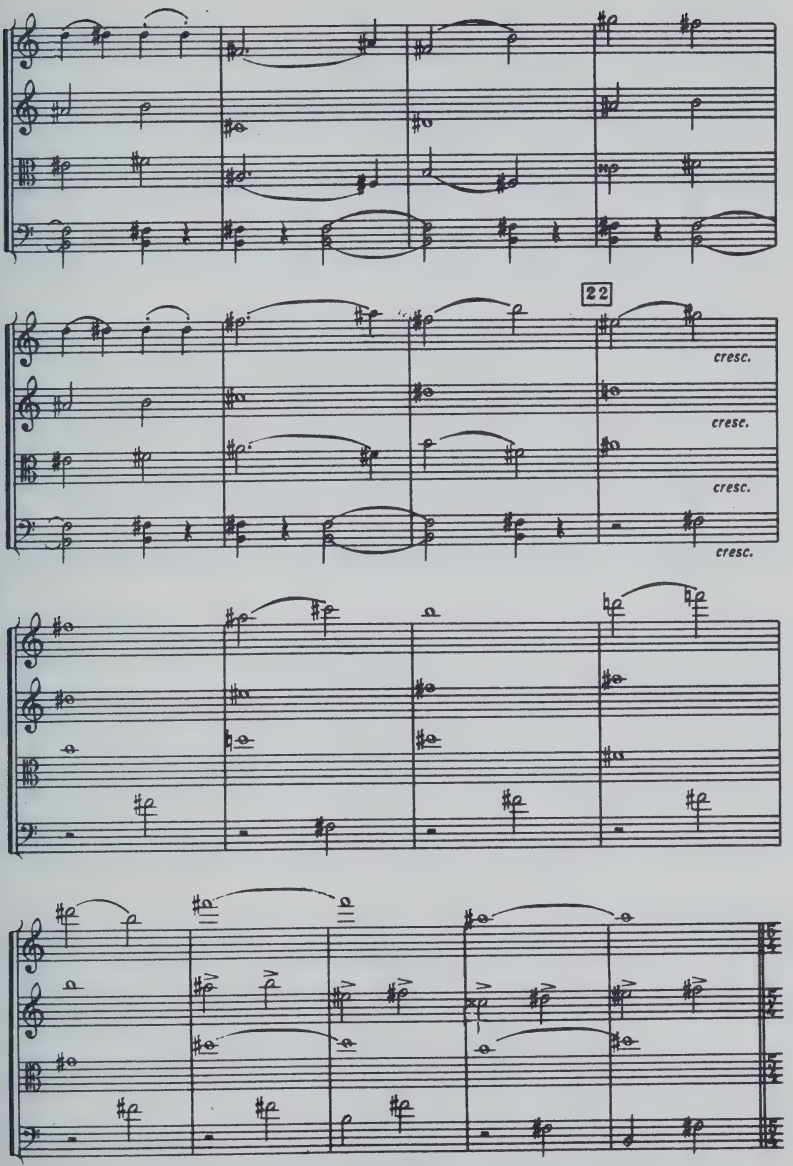

15

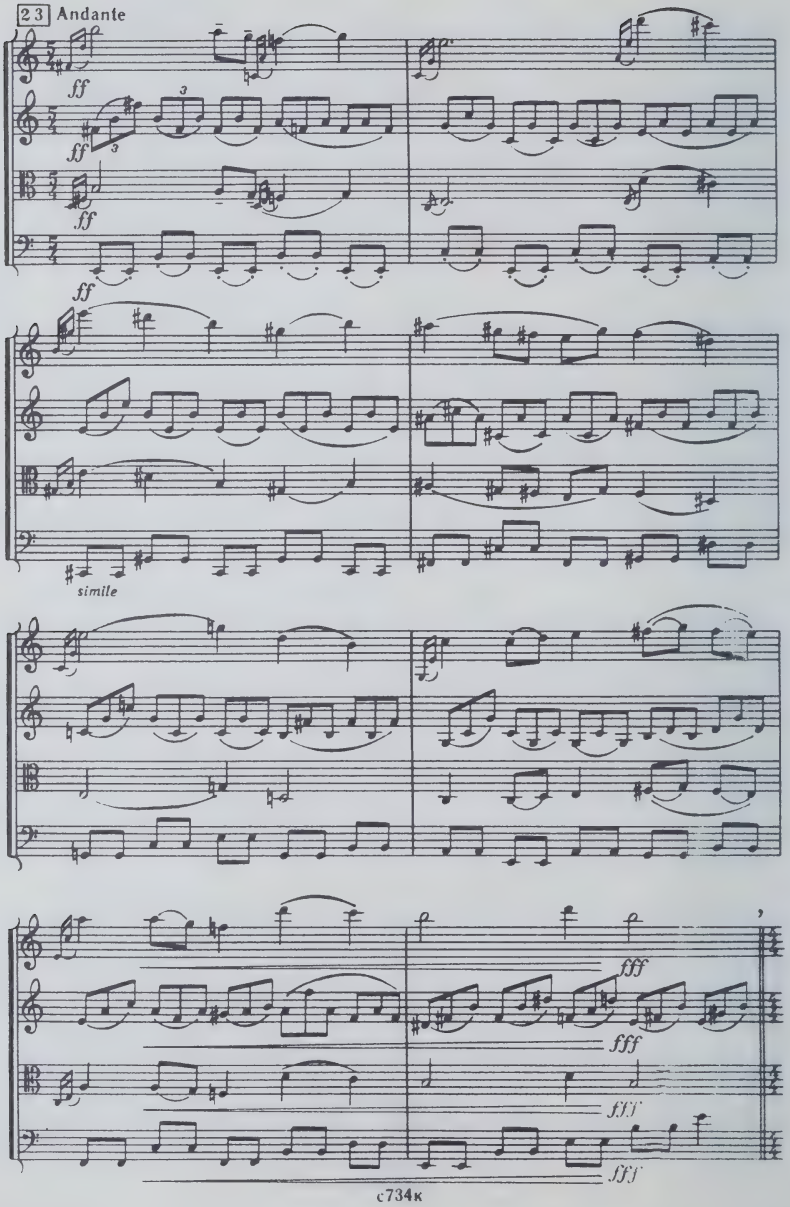

16
8
dim.
rit.
17
Tempo I
pp
pp pizz.
pp

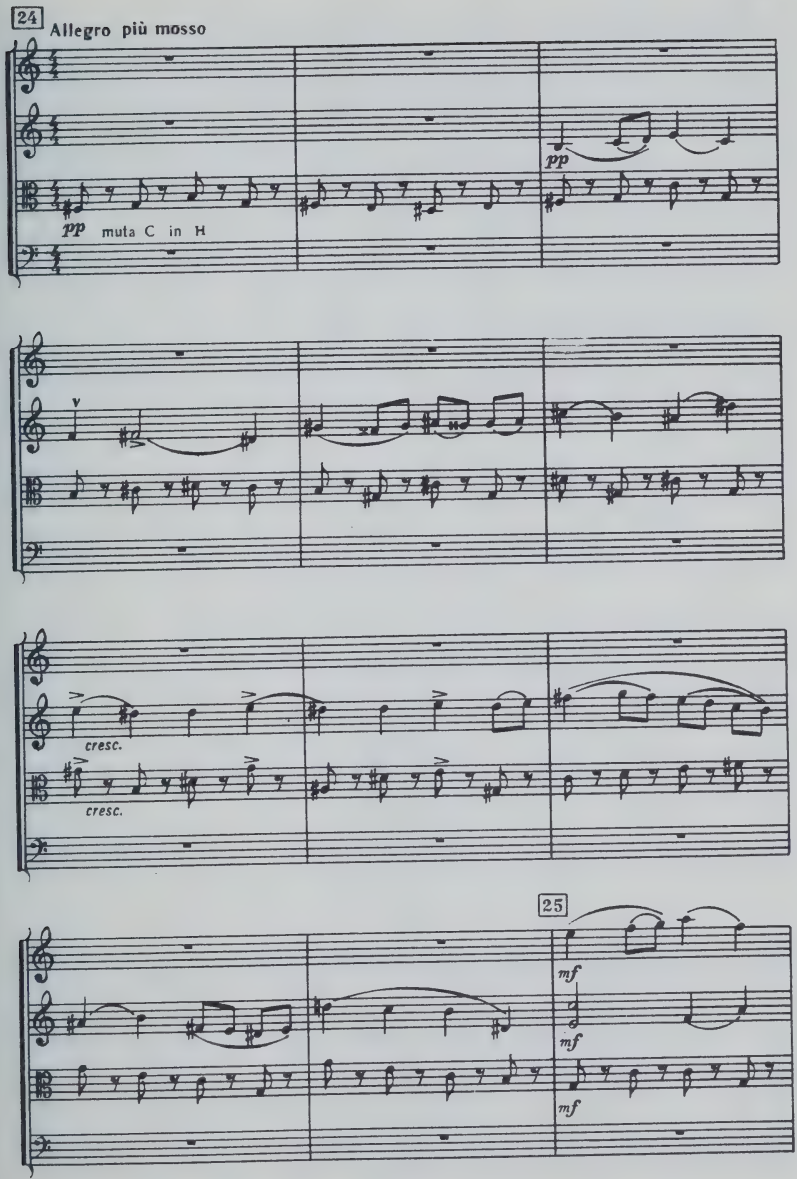

arco
18

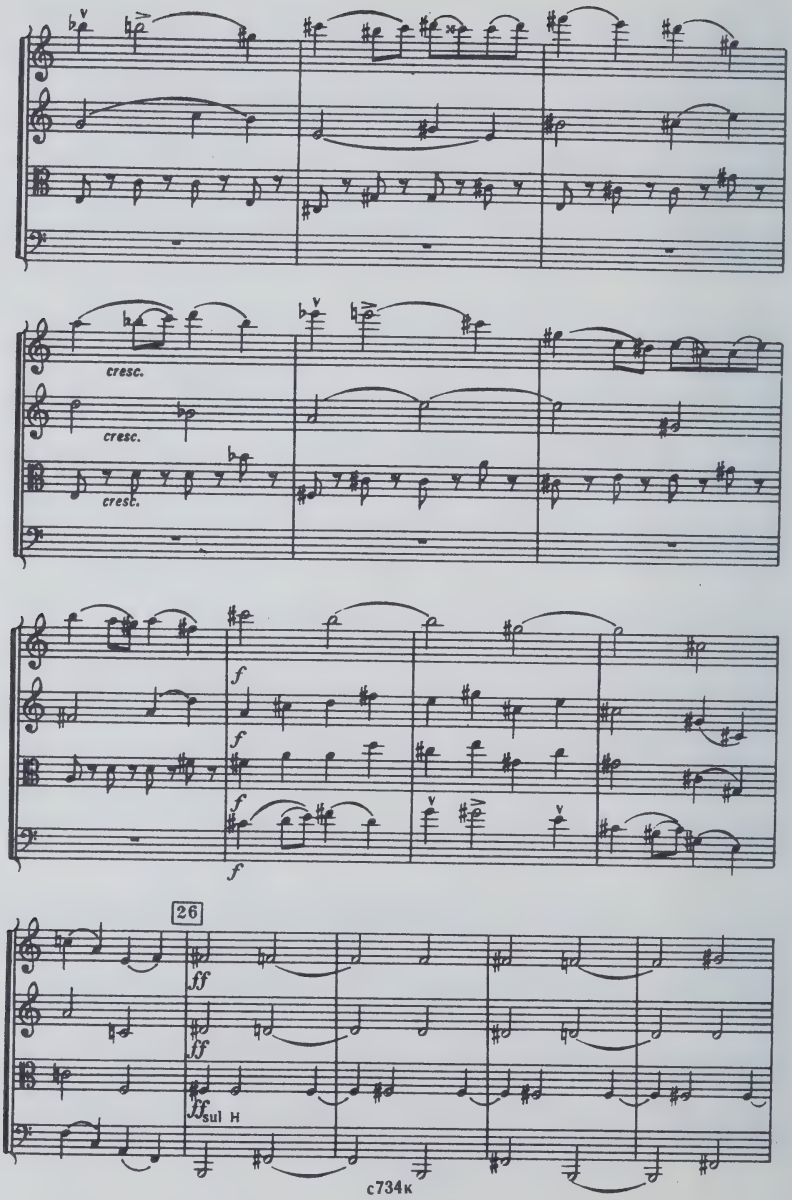

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
19
ff
ff
ff
ff
ff
simile

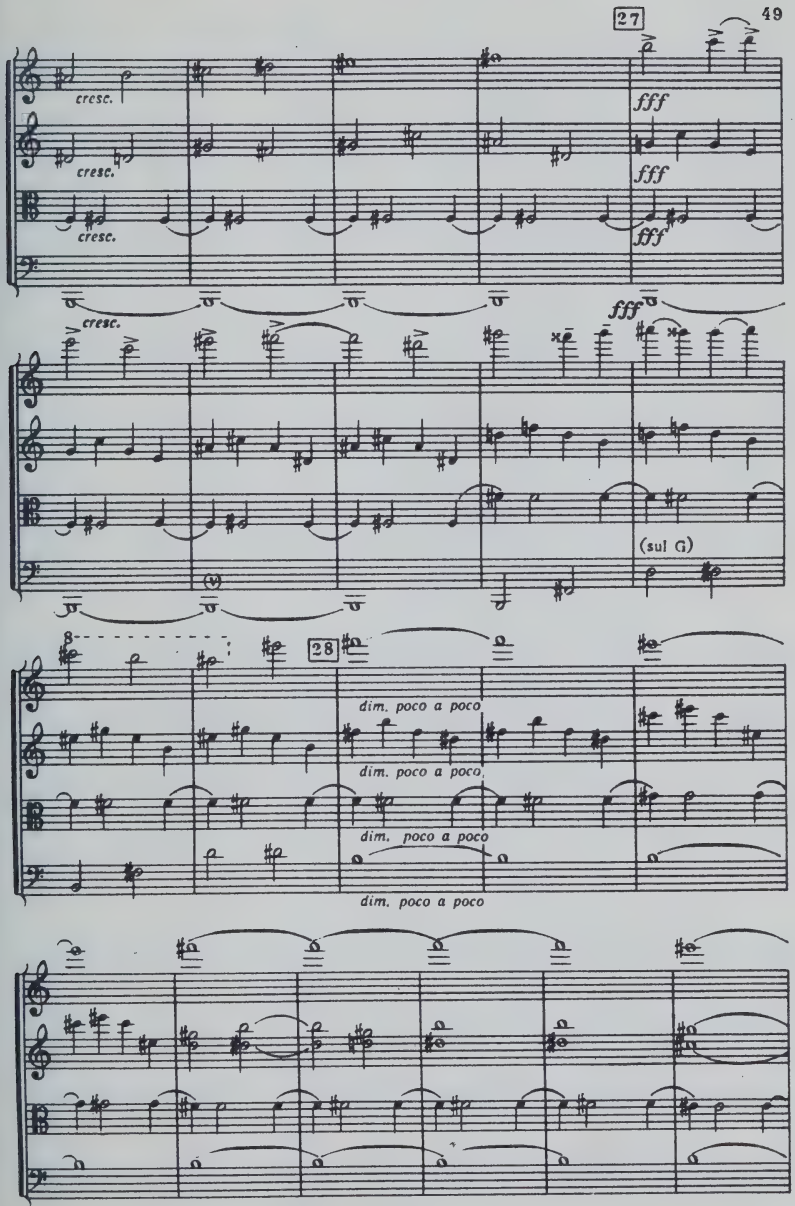

20
21
f
f
f
f

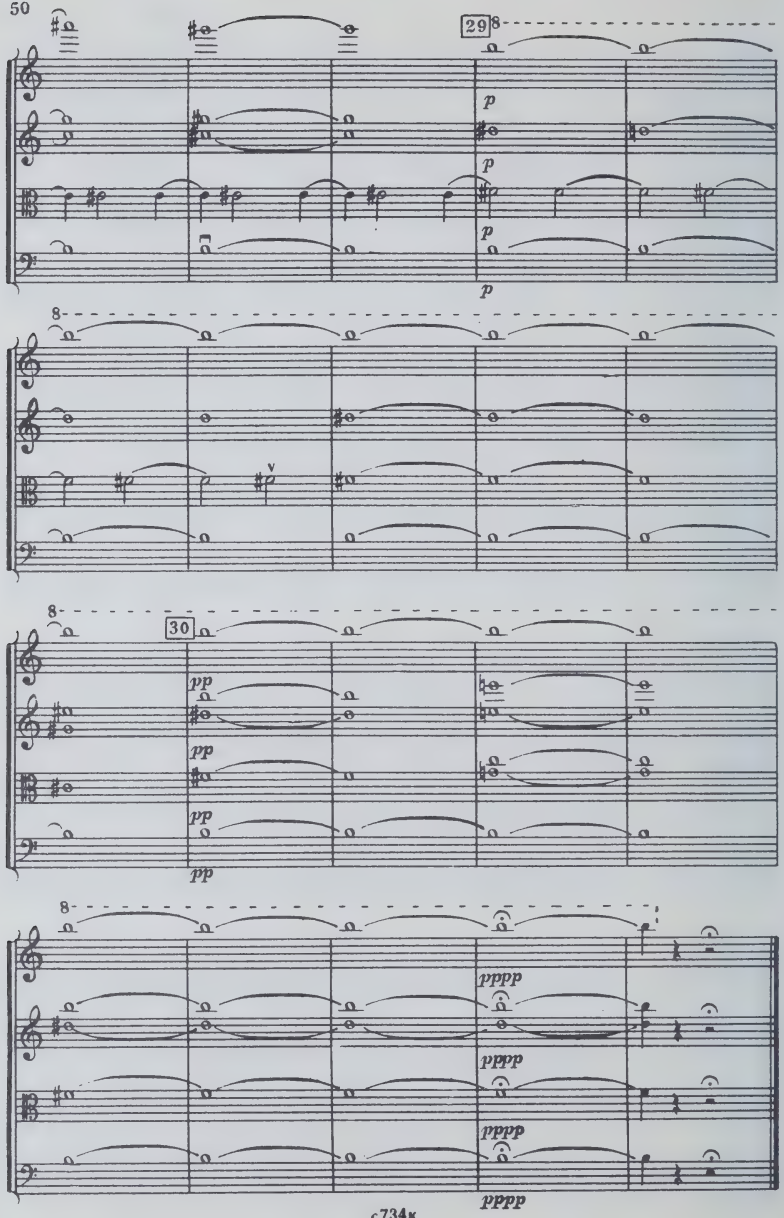

22
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


23 Andante
ff
ff
ff
ff
simile
fff
fff
fff
fff


24
Allegro più mosso
pp
muta C in H
pp
v
cresc.
cresc.
25
mf
mf
mf


cresc.
cresc.
cresc.
26
ff
ff
ff sul H


27
cresc.
cresc.
cresc.
fff
fff
fff
cresc.
fff
(sul G)
28
dim. poco a poco
dim. poco a poco
dim. poco a poco
dim. poco a poco


29
8
p
p
p
p
8
8
30
pp
pp
pp
pp
8
pppp
pppp
pppp
pppp

Индекс 9—6—1

ВАССАРИОН ЯКОВЛЕВИЧ ШЕБАЛИН
ДЕВЯТЫЙ КВАРТЕТ
Партитура

Редактор С. Разоренов
Техн. редактор А. Мамонова
Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 11/V-70 г. Формат бумаги $84\times108^{1}/_{32}$. Печ. л. 1,625. Уч.-изд. л. 2,73. Тираж 450 экз. Изд. № 734. Т. п. 70 г. — № 110. Зак. 3366. Цена 41 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Камерно-инструментальные ансамбли

КАРМАННЫЕ ПАРТИТУРЫ

Благой Д. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели
Габуния К. «Басни». Для трех голосов, трех кларнетов, контрабаса и фортепиано. Текст С. Орбелиани
Грачев М. Квартет «Калмыцкие песни». Для двух скрипок, альта и в ончели (в трех частях)
За. ский В. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели
Кюркчийский К. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели
Литинский Г. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели
Мийо Д. Избранные квартеты. Том 1 (№№ 1, 2, 4). Для двух скрипок, альта и виолончели
Миоси А. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели
Мирзоян Э. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели
Николаева Т. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели
Няга Г. Сюита для струнного квартета.
Овунц Г. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели
Сикейра Ж. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели
Соммер В. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели
Чайковский Б. Второй квартет для двух скрипок, альта и виолончели
Шебалин В. Девятый квартет для двух скрипок, альта и виолончели
Шостакович Д. Одиннадцатый квартет для двух скрипок, альта и виолончели

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО•СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР•
МОСКВА

M
452
S53
op.58

Shebalin, Vissarion
IAkovlevich
[Quartet, strings, no. 9,
op. 58]
Deviatyi kvartet

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY